

الدشاديش الممتازة ستوفر في الاسواق

الزري العربي الاصيل المصنوع من اجود انواع الاقمشة والمتقنة التفصيل ستكون متوفرة في الاسواق لدى محلات الالبسة الجاهزة لتختاروا ما يناسبكم من اهود الالوان العربية للرجال والاولاد في كل موسم . اجتوا عن العلامات التالية :



ان العلامات اعلاه هي الالوان الرجالية والولادية المصنوعة من (البوليستر - والقطن) - وهي لا تحتاج كويًا إطلاقاً - ان القطن معروف للائحته الاجراء الحارة .



هذه العلامات للالوان المصنوعة من اقمشة ممتازة مناسبة جداً لفصلي الشتاء والربيع وهي لا تحتاج كويًا - متوفرة بالوان جميلة تناسب جميع الاولاد - كذلك يوجد منها قياسات للرجال والاولاد .

جودتها
واسعها
لارضاها

الالوان العربية الاصيلة التي تحمل العلامات التجارية اعلاه هي من صناعة الصين

中国纺织品进出口公司上海市服装分公司
CHINA NATIONAL TEXTILES IMPORT & EXPORT CORPORATION
SHANGHAI GARMENTS BRANCH

الهاتف: ٤٣٠٦٢٥ / ٤٣٠٦٢٢ - الكويت - من ١٥٣٠

المزودون: محلات سليمان احمد الفهد - الكويت - هاتف: ٤٣٠٨٤٩

صاحب السمو وسمو ولي العهد يعرضان تطورات الموقف والجهود المبذولة لدعم الصف العربي

المرزوق ينقل لسمو الامير رسالتين من الشيخ زايد

كانت التطورات العربية الراهنة - والوضع المحلي والموضوعات التي سيجري عرضها في مجلس الوزراء اليوم - مدار بحث بين صاحب السمو الامير الشيخ جابر الاحمد وبين سمو ولي العهد ورئيس الوزراء الشيخ محمد بن عبد الله الصباح . وقد تركز الحديث خلال الجلسة حول القضايا العربية والدولية الراهنة في ضوء التقارير الدبلوماسية ، والجهود المبذولة لقراب الصدع العربي .

يوم امس حيث ستطرح الكويت تصورها مشتركاً خلال هذا اللقاء الذي يستهدف جمع الصف العربي . واستمع صاحب السمو الامير الى عرض من السيد جاسم المزروعى وزير الخارجية ووزير الدولة بالنيابة عن اجتماع وزراء الخارجية دول الخليج الذي اختتم اعماله في ابو ظبي حيث تركز البحث على تحقيق ودعم التعاون بين الامارات الشقيقة في المجال العربي . وقد نقل وزير الخارجية الى صاحب السمو الامير تحيات نخبة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان . وكان وزير الخارجية قد عاد يوم الخميس الماضي من ابو ظبي بعد ان شارك في اجتماعات وزراء الخارجية . وسيعرض السيد المزروعى تقريراً على مجلس الوزراء حول نتائج المؤتمر .

والجدير بالذكر ان الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية يشارك في اجتماعات لجنة التضامن العربي التي بدأت اعمالها في الخرطوم

الجاسر يتحدث عن مقررات مؤتمر وزراء التربية لدول الخليج

املى وكيل وزارة التربية المساعد للتعليم والتخطيط السيد احمد الجاسر تصريحاً تحدث فيه عن التوصيات التي اتخذها وزراء التربية لدول الخليج العربي حول عدد من القضايا التربوية . والسيد الجاسر هو احد اعضاء المكتب التربوي لدول الخليج وعضو لجنة المصافة ، وكان ضمن الوفد الكويتي الذي ترأسه وزير التربية السيد جاسم المزروعى الى مؤتمر وزراء التربية الذي عقد مؤخراً في ابو ظبي . وقال الوكيل ان المؤتمر اعتمد عدة توصيات اهمها :

- اعتماد النظام الاساسي للمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج المقرر انشاءه في الكويت .
- اعتماد موازنة للمركز وقبضتها ٢ ملايين ريال سعودي ، على ان يبدأ مفعولها في مطلع السنة العبرية الجديدة .
- اعتماد ميزانية مكتب التربية العربي لدول الخليج في الرياض وهي تزيد على ١٠ ملايين ريال سعودي .
- اعتماد التعديلات المقترحة على سلم الرواتب لوظفي المكتب وتتراوح هذه الزيادة بين ٢٠ و ٥٠ بالمائة .
- اجراء تعديلات طفيفة على لائحة شؤون الموظفين التي تخفف بعض الاجراءات الروتينية في صلاحية مدير المكتب .
- التوصيات الخاصة بموضوع توحيد الاهداف العامة للتعليم والتربية لدول الاعضاء والاعمال العامة للتأهيل .

رسالتين من الهادي نويره لسمو ولي العهد

الودية بين البلدين ووسائل دعمها .

استقبل سمو ولي العهد ورئيس الوزراء الشيخ محمد عبد الله الصباح في مكتبه امس السيد مصطفى الزعوتى وزير الدولة التونسي لشؤون التخطيط بحضور سفير تونس لدى الكويت السيد محمد تقديش . وقال مصدر رسمي ان السيد زعوتى نقل لسمو ولي العهد ورئيس الوزراء رسالة من الهادي نويره رئيس وزراء تونس تصل بالعلاقات

اليوم تجتمع لجنة تطوير نظام البعثات

تعد لجنة تعديل نظام البعثات في وزارة التربية في الساعة الخامسة من مساء اليوم اجتماعاً برئاسة السيد عبدالله حبيب مراقب البعثات العربية حيث تتابع البحث في تطوير هذا النظام بما يتواءم مع الواقع المعيشي للناطقين التي يدرس فيها الطلبة الكويتيون . وكانت اللجنة اوتت اجتمعاتها عدة ايام بسبب قيام بعض اعضائها بهجمات ايام خارج البلاد .

مقابلات

صاحب السمو الامير
استقبل صاحب السمو الامير بقصر الالمان امس وزير الخارجية الصناعية عبد الوهاب القبيسي ونقيب س المجلس البلدي نهاد عبد العزيز لندى وزير الدولة للشؤون بلوية والادارية الشيخ سلمان دمج

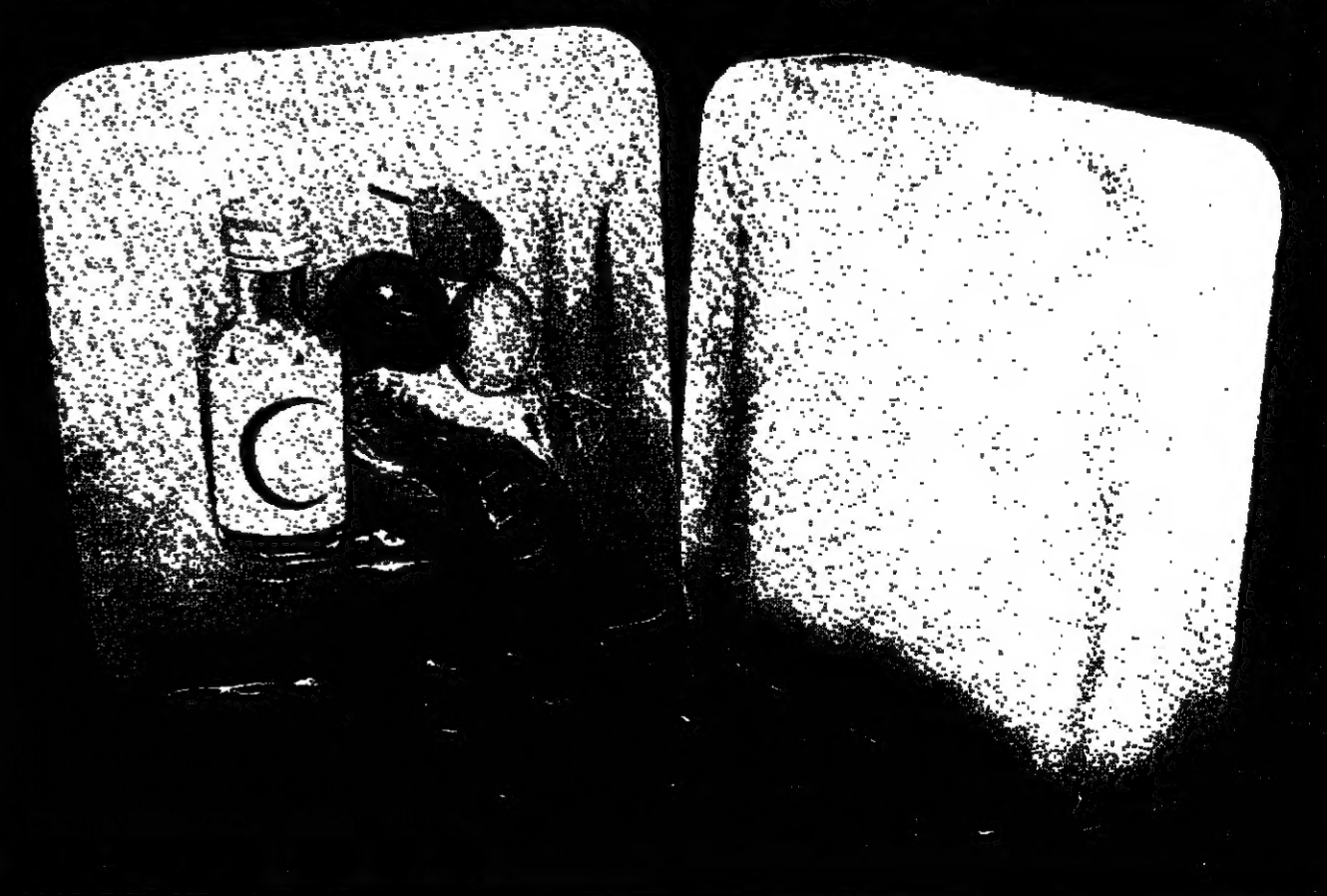
صاحب السمو الامير يعود مرضى مستشفى الصباح

يرى مرضى مستشفى الصباح يوم ان من امس صاحب السمو الامير في طبع لميادهم والاطمان على انهم سيستقرن في احوالهم . في يوم اي موعد مسبق ودون علم مسؤل في المستشفى ، وقد كان ه الزيارة الطبية في نفوسهم . مما جعل السنة المواطنين بالكثر والتقدير لصاحب السمو

مراسيم بتعيين اربعة وكلاء مساعدين

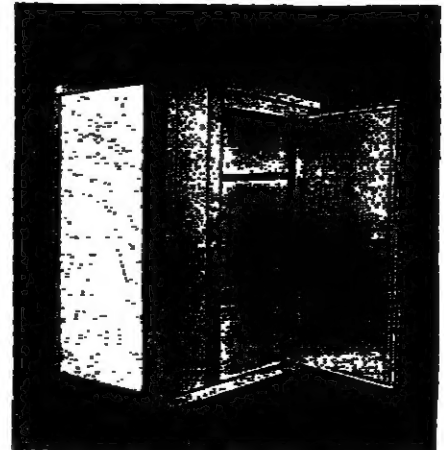
نرى في العدد الاخر من الجريدة سيرة - الكويت اليوم - عند المراسيم بتعيين اربعة من سجين كوكلاء ووزارات مساعدين في هذه المراسيم بتعيين السيد الله غلوم حسين الصالح وكيل ارة مساعد بوزارة الشؤون بتعاينة السيد عيسى سيد عبد عن الرفاعي خديرا علما الادارة كية للتدريب بوزارة الشؤون بتعاينة والتميل بدرجة وكيل وزارة اعد نقلا من مجلس التخطيط وتعيين بد سعود عبد العزيز الزامل وكيل رة مساعد بوزارة المواصلات ثم ثاب السيد داود عبد اللطيف سليمان لمان مديرا مساعدا للشؤون الصحية لينة بدرجة وكيل وزارة مساعد .

الثلج يبرد كل شيء .. ولكن فوستر يحرركم التبريد

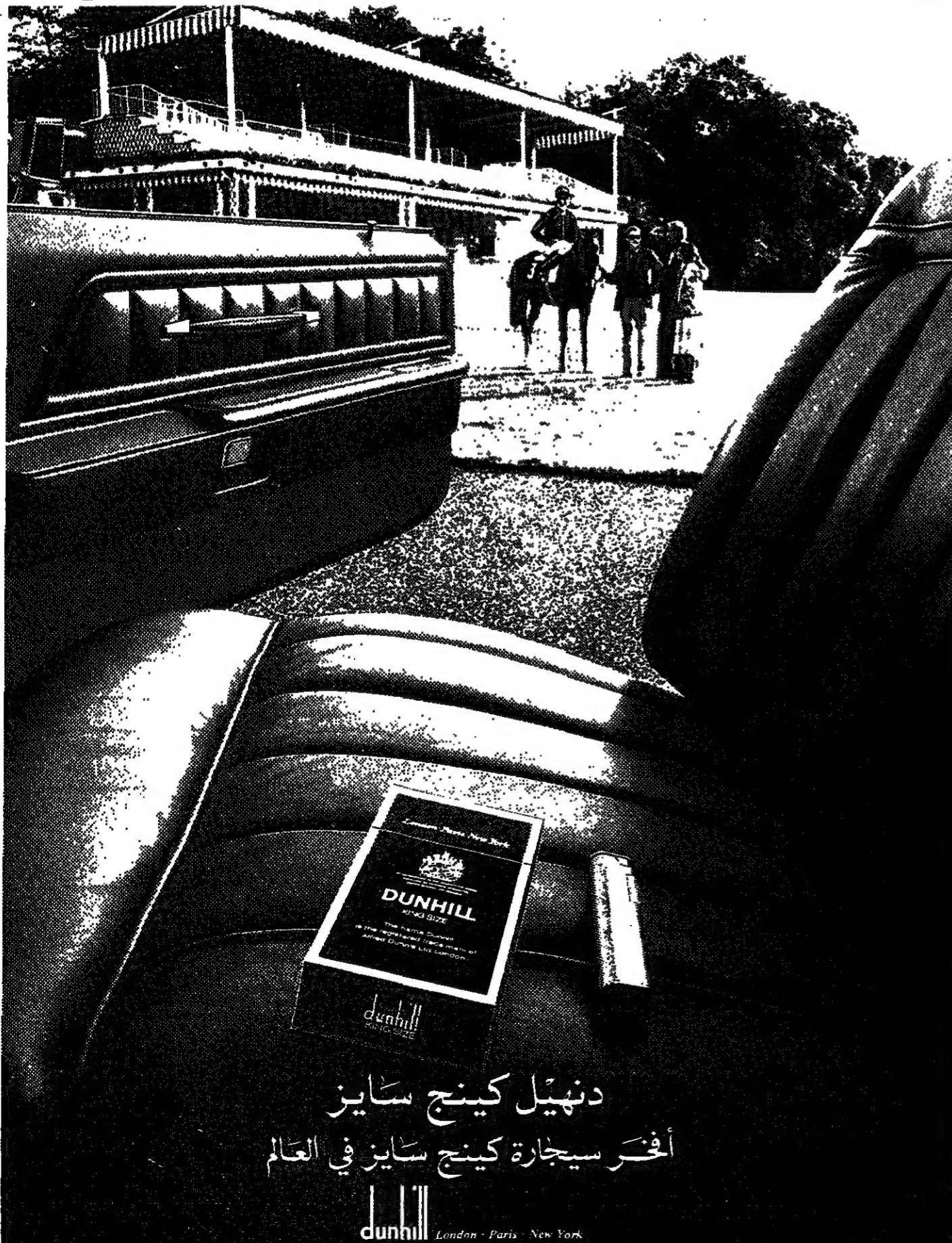


فوستر الجواب لكل طرق التبريد في حفظ المواد

- اليوم نقدم لكم مخازن فوستر للتبريد
- من ١٩٠ قدم الى اعمام عديدة مختلفة .
 - مزودة بمحركات التبريد بتركيب سهل التركيب .
 - جدران مبطنة بمواد عازلة ذات كفاءة عالية .
 - جدران من مواد مختلفة حسب الطلب .
 - ارضيات متينة واضافات اخرى عديدة .
- يسعدنا ان نقدم لكم الجواب على كل طرق التبريد



مجموعة الهندسة - تليفون: ٨١٩٧٩٢ - ٨١٩٠٥٤
يوسف احمد العائف واولاده ذمم



دنهيل كينج سايز
أفخر سيجارة كينج سايز في العالم

dunhill London - Paris - New York

تحذير رسمي: التدخين يضر بصحتك . نتحلى بالامتناع عنه

هكذا اسنة الأصل



جسر بين الضاحية والشمالية

أقمت البلدية أو وزارة الإسكان لادري، جسرا يصل بين الضاحية والشمالية لارتفاع خمسة أمتار ليبر عليه المشاة ولكن اهالي هذين الحين اغنياء والحمد لله ، ولا احد منهم لايمك سيارة يعبر بها الطريق نحو قصره وبقيته .

سم ان ارتفاع هذا الجسر خمسة امتار بشكل منحدر من جانبيه يجعل ممن الصعب على الفقراء والنساء الصعود اليه ، فلو بني سلم (درج) سهل صعود وتزول المرة لكان افضل .

فارس القرني الضاحية

انتطاع التيار والاستهتار بالناس

بكت استهتار وزارة الكهرباء والماء بالناس امرا لايجعل ، لانها اخذت تقطع التيار عن بعض المناطق يوميا منذ الصباح حتى بعد الظهر دون اي اعلان او تنبيه مسبق بما تعترض به كسي يتدبر السكان امورهم ولايتعرضوا الى تلف مالههم من مكولات او اطعمة في التلاجات نتيجة انتطاع التيار ست ساعات متواصلة او اكثر وبصورة دورية .

هنا رفضت الوزارة بالتنبيه مسبقا عن المناطق التي ستقطع عنها التيار ومواعيده اذا كان ذلك من ضرورات العمل ؟

وشهد شاهد من اهلها

هالة - موظفة في وزارة المواصلات ، قسم المخابرات الخارجية - تقول ان المعاملة القاسية بين موظفات القسم معالجة لا تتصف بالنبل والزمالة الحقيقية ، وفيها شيء من القسوة - ثم هي تقول ان زميلاتها يهملن بعض الطلبات التي تاتيها باذثار مخطئة مثل : الخط مشغول - او يسجل الرقم ولا يستجيبن لصاحب الطلب ، وبخاصة حين يسمعن لهجات معينة .

● المحرر : على كل حال فان الشكوى مستمرة من الخط ١٠١ ، ولا ندرى ان كان كلام هذه الانسة او السيدة التي اتصلت بنا صحيحا ، فهو موقوف على ثمتها .

خيطان والفروانيست وحدثهما بقيتا دونت ماء

من المواطنين والقيمين سيمطشون في الصيف .

عن اهالي خيطان والفروانية خالك عبد الله

للمائلات فقط ...

في شارع البلجات استراحتان مظللتان على البحر ، احدهما كتب عليها نوحة تقول (للمائلات فقط) ولكن الملاحظ ان الرجال الذين لا يصطحبون عائلاتهم معهم لا يتقيدون بهذه اللوحة التي تمنعهم من الدخول ، فيدخلون ويجلسون ولا احد يمنعهم ... مع ان هناك استراحة اخرى مخصصة لهم . فهل تعمل ادارة هذه الاستراحة على تطبيق هذا المنع .

ان انتظارنا تد طلال واصحاب التفكير يشكون ايضا من قلة ضخ المياه وان رب المائلة يضطر الى تعطيل عمله من اجل الحصول على تنكر الماء ، كما ان ازمة المياه مستمرة في مضخة خيطان ويمنعك تصور الوضع عندما ترتفع درجة الحرارة ويغني على المواطنين بسبب الانتظار وحرارة الشمس لانه لا يوجد مكان للانتظار .

والناس يتساقطون في جميع محطات المياه عن الكيفية التي ستؤمن فيها وزارة الكهرباء والماء المياه في الصيف وهذا كانت الوزارة عاجزة الان عن معالجة المشكلة التي لا يمكن ابقاؤها في دائرة الظل لان ذلك يعني ان الكثيرين وتوابعها .

نعمونا من جريدكم الناطقة بالحق ان تنقل دلتنا الحقيقة ونستنج الى كافة الاطراف في كل حوالا تقوم به من اجل خدمة القضايا التي تطرحها او تقوم بالتحقيق فيها محنيا .

نحن اهالي منطقة الفروانية وخيطان نتعرف بمرضى هذه المشكلة وكنا امل بخلها من قبل المسؤولين في وزارة الكهرباء والماء .

ماذا ينقص مجمع الاعلام الجديد

خطوة وزارة الاعلام بفتح المجمع الجديد ، خطوة موفقة ناجحة ، حيث يوفر بامتناعه الاذاعة والفتزيون من اجهزة واستوديوهات وغير ذلك . وقد اكتمل البناء الان ، وحسب الناس انه كابل لاتص في .

ولكن هل تعلمون ان المبنى الجديد للمسجد فيه ، على كبره وضخامته وسعته ؟ ! ان مبنى الاذاعة القديم كان فيه مسجد على صفه وضيقه وضيقه ؟

وهل تعلمون ان الصالحات في هذا المجمع ليس فيها مياه ... وعلى الانسان ان يحمل ابريقا من مكان اخر في المبنى ليذهب به الى الحمام ! هل يجوز هذا القصر في هذا البناء الشايق ؟ !

م . ي . الرومي

تعلن شركة الملاحة آريا

عن وصول البواخر التالية:

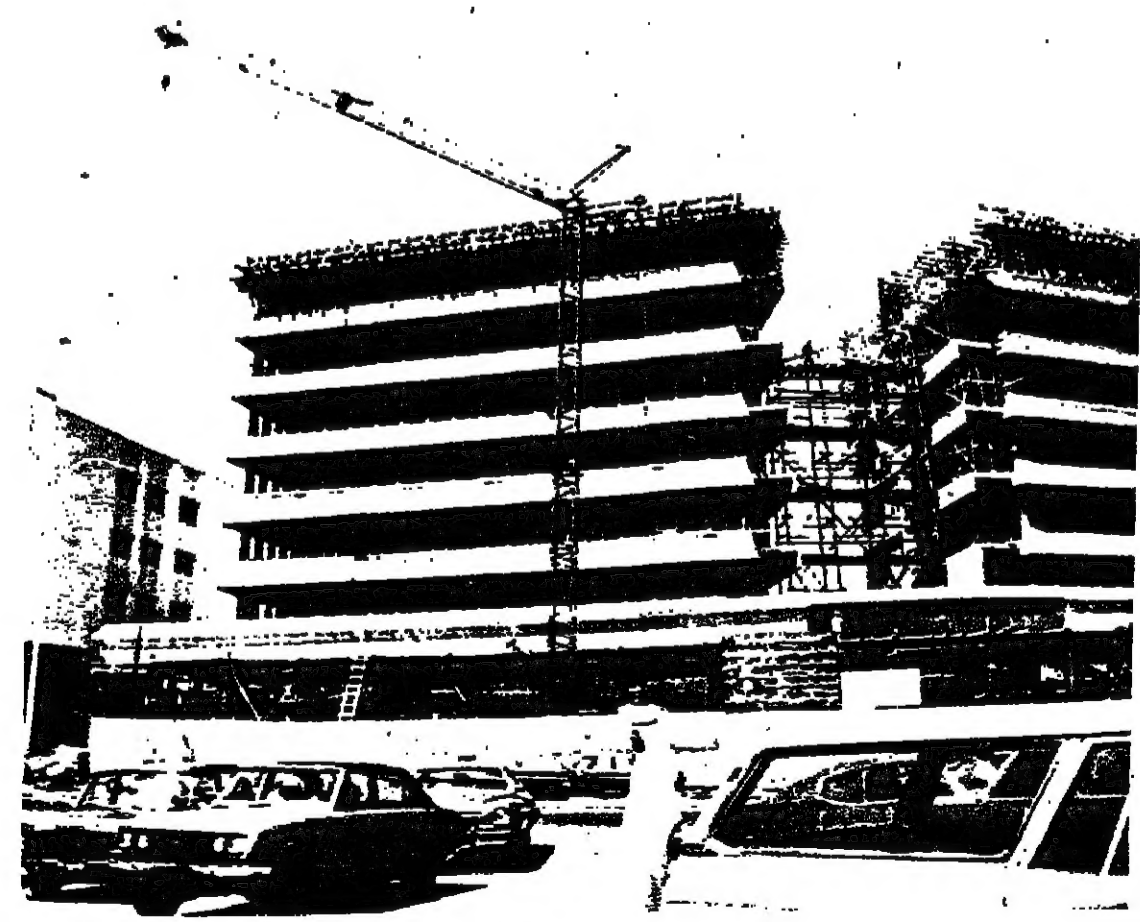
- ١- الباخرة آرياروخ من اوروبا وصلت بتاريخ ٧٨/٤/٢٠
- ٢- الباخرة آرياهان من الشرق الاقصى وصلت بتاريخ ٧٨/٤/٢١

فعلى التجار الذين لهم بضائع على البواخرتين المذكورتين سابعة الشركة للاستلام اذن التسليم . وتعلن للسادة التجار بأن البواخر التالية منتظرة وصولها في المرافع التالية :

اسم الباخرة	موعد الوصول
CATHARINA OLDENDORFF	٧٨/٤/٢٥ من اوروبا
ARAPRIDE	٧٨/٥/٩ من اوروبا
ARYA SHAMS	٧٨/٥/٥ من الشرق الاقصى
ARYA JAHAN	٧٨/٥/١٧ من الشرق الاقصى
AMIRKHOSROW	٧٨/٥/١١ من الهند وكلكتا

لربر مع المعلومات الاتصال بالهاتف : ٤١٠٤٩٨ / ٤٣٦٠٩
شركة الملاحة آريا

ليس رفع الحمولة هو المهم بل وضعها في المكان المطلوب هو الاهم



رافعات مانسز البرجية باستطاعتها المناورة في مواقع العمل الضيقة لوضع الحمولة في المكان المطلوب في حين يصعب على غيرها ذلك

الهاتف : ٥٥٢٢٠٠ - ٥٥٢٢٠١ - ٥٥٢٢٠٢ - ٥٥٢٢٠٣ - ٥٥٢٢٠٤ - ٥٥٢٢٠٥ - ٥٥٢٢٠٦ - ٥٥٢٢٠٧ - ٥٥٢٢٠٨ - ٥٥٢٢٠٩ - ٥٥٢٢١٠ - ٥٥٢٢١١ - ٥٥٢٢١٢ - ٥٥٢٢١٣ - ٥٥٢٢١٤ - ٥٥٢٢١٥ - ٥٥٢٢١٦ - ٥٥٢٢١٧ - ٥٥٢٢١٨ - ٥٥٢٢١٩ - ٥٥٢٢٢٠ - ٥٥٢٢٢١ - ٥٥٢٢٢٢ - ٥٥٢٢٢٣ - ٥٥٢٢٢٤ - ٥٥٢٢٢٥ - ٥٥٢٢٢٦ - ٥٥٢٢٢٧ - ٥٥٢٢٢٨ - ٥٥٢٢٢٩ - ٥٥٢٢٣٠ - ٥٥٢٢٣١ - ٥٥٢٢٣٢ - ٥٥٢٢٣٣ - ٥٥٢٢٣٤ - ٥٥٢٢٣٥ - ٥٥٢٢٣٦ - ٥٥٢٢٣٧ - ٥٥٢٢٣٨ - ٥٥٢٢٣٩ - ٥٥٢٢٤٠ - ٥٥٢٢٤١ - ٥٥٢٢٤٢ - ٥٥٢٢٤٣ - ٥٥٢٢٤٤ - ٥٥٢٢٤٥ - ٥٥٢٢٤٦ - ٥٥٢٢٤٧ - ٥٥٢٢٤٨ - ٥٥٢٢٤٩ - ٥٥٢٢٥٠ - ٥٥٢٢٥١ - ٥٥٢٢٥٢ - ٥٥٢٢٥٣ - ٥٥٢٢٥٤ - ٥٥٢٢٥٥ - ٥٥٢٢٥٦ - ٥٥٢٢٥٧ - ٥٥٢٢٥٨ - ٥٥٢٢٥٩ - ٥٥٢٢٦٠ - ٥٥٢٢٦١ - ٥٥٢٢٦٢ - ٥٥٢٢٦٣ - ٥٥٢٢٦٤ - ٥٥٢٢٦٥ - ٥٥٢٢٦٦ - ٥٥٢٢٦٧ - ٥٥٢٢٦٨ - ٥٥٢٢٦٩ - ٥٥٢٢٧٠ - ٥٥٢٢٧١ - ٥٥٢٢٧٢ - ٥٥٢٢٧٣ - ٥٥٢٢٧٤ - ٥٥٢٢٧٥ - ٥٥٢٢٧٦ - ٥٥٢٢٧٧ - ٥٥٢٢٧٨ - ٥٥٢٢٧٩ - ٥٥٢٢٨٠ - ٥٥٢٢٨١ - ٥٥٢٢٨٢ - ٥٥٢٢٨٣ - ٥٥٢٢٨٤ - ٥٥٢٢٨٥ - ٥٥٢٢٨٦ - ٥٥٢٢٨٧ - ٥٥٢٢٨٨ - ٥٥٢٢٨٩ - ٥٥٢٢٩٠ - ٥٥٢٢٩١ - ٥٥٢٢٩٢ - ٥٥٢٢٩٣ - ٥٥٢٢٩٤ - ٥٥٢٢٩٥ - ٥٥٢٢٩٦ - ٥٥٢٢٩٧ - ٥٥٢٢٩٨ - ٥٥٢٢٩٩ - ٥٥٢٣٠٠ - ٥٥٢٣٠١ - ٥٥٢٣٠٢ - ٥٥٢٣٠٣ - ٥٥٢٣٠٤ - ٥٥٢٣٠٥ - ٥٥٢٣٠٦ - ٥٥٢٣٠٧ - ٥٥٢٣٠٨ - ٥٥٢٣٠٩ - ٥٥٢٣١٠ - ٥٥٢٣١١ - ٥٥٢٣١٢ - ٥٥٢٣١٣ - ٥٥٢٣١٤ - ٥٥٢٣١٥ - ٥٥٢٣١٦ - ٥٥٢٣١٧ - ٥٥٢٣١٨ - ٥٥٢٣١٩ - ٥٥٢٣٢٠ - ٥٥٢٣٢١ - ٥٥٢٣٢٢ - ٥٥٢٣٢٣ - ٥٥٢٣٢٤ - ٥٥٢٣٢٥ - ٥٥٢٣٢٦ - ٥٥٢٣٢٧ - ٥٥٢٣٢٨ - ٥٥٢٣٢٩ - ٥٥٢٣٣٠ - ٥٥٢٣٣١ - ٥٥٢٣٣٢ - ٥٥٢٣٣٣ - ٥٥٢٣٣٤ - ٥٥٢٣٣٥ - ٥٥٢٣٣٦ - ٥٥٢٣٣٧ - ٥٥٢٣٣٨ - ٥٥٢٣٣٩ - ٥٥٢٣٤٠ - ٥٥٢٣٤١ - ٥٥٢٣٤٢ - ٥٥٢٣٤٣ - ٥٥٢٣٤٤ - ٥٥٢٣٤٥ - ٥٥٢٣٤٦ - ٥٥٢٣٤٧ - ٥٥٢٣٤٨ - ٥٥٢٣٤٩ - ٥٥٢٣٥٠ - ٥٥٢٣٥١ - ٥٥٢٣٥٢ - ٥٥٢٣٥٣ - ٥٥٢٣٥٤ - ٥٥٢٣٥٥ - ٥٥٢٣٥٦ - ٥٥٢٣٥٧ - ٥٥٢٣٥٨ - ٥٥٢٣٥٩ - ٥٥٢٣٦٠ - ٥٥٢٣٦١ - ٥٥٢٣٦٢ - ٥٥٢٣٦٣ - ٥٥٢٣٦٤ - ٥٥٢٣٦٥ - ٥٥٢٣٦٦ - ٥٥٢٣٦٧ - ٥٥٢٣٦٨ - ٥٥٢٣٦٩ - ٥٥٢٣٧٠ - ٥٥٢٣٧١ - ٥٥٢٣٧٢ - ٥٥٢٣٧٣ - ٥٥٢٣٧٤ - ٥٥٢٣٧٥ - ٥٥٢٣٧٦ - ٥٥٢٣٧٧ - ٥٥٢٣٧٨ - ٥٥٢٣٧٩ - ٥٥٢٣٨٠ - ٥٥٢٣٨١ - ٥٥٢٣٨٢ - ٥٥٢٣٨٣ - ٥٥٢٣٨٤ - ٥٥٢٣٨٥ - ٥٥٢٣٨٦ - ٥٥٢٣٨٧ - ٥٥٢٣٨٨ - ٥٥٢٣٨٩ - ٥٥٢٣٩٠ - ٥٥٢٣٩١ - ٥٥٢٣٩٢ - ٥٥٢٣٩٣ - ٥٥٢٣٩٤ - ٥٥٢٣٩٥ - ٥٥٢٣٩٦ - ٥٥٢٣٩٧ - ٥٥٢٣٩٨ - ٥٥٢٣٩٩ - ٥٥٢٤٠٠ - ٥٥٢٤٠١ - ٥٥٢٤٠٢ - ٥٥٢٤٠٣ - ٥٥٢٤٠٤ - ٥٥٢٤٠٥ - ٥٥٢٤٠٦ - ٥٥٢٤٠٧ - ٥٥٢٤٠٨ - ٥٥٢٤٠٩ - ٥٥٢٤١٠ - ٥٥٢٤١١ - ٥٥٢٤١٢ - ٥٥٢٤١٣ - ٥٥٢٤١٤ - ٥٥٢٤١٥ - ٥٥٢٤١٦ - ٥٥٢٤١٧ - ٥٥٢٤١٨ - ٥٥٢٤١٩ - ٥٥٢٤٢٠ - ٥٥٢٤٢١ - ٥٥٢٤٢٢ - ٥٥٢٤٢٣ - ٥٥٢٤٢٤ - ٥٥٢٤٢٥ - ٥٥٢٤٢٦ - ٥٥٢٤٢٧ - ٥٥٢٤٢٨ - ٥٥٢٤٢٩ - ٥٥٢٤٣٠ - ٥٥٢٤٣١ - ٥٥٢٤٣٢ - ٥٥٢٤٣٣ - ٥٥٢٤٣٤ - ٥٥٢٤٣٥ - ٥٥٢٤٣٦ - ٥٥٢٤٣٧ - ٥٥٢٤٣٨ - ٥٥٢٤٣٩ - ٥٥٢٤٤٠ - ٥٥٢٤٤١ - ٥٥٢٤٤٢ - ٥٥٢٤٤٣ - ٥٥٢٤٤٤ - ٥٥٢٤٤٥ - ٥٥٢٤٤٦ - ٥٥٢٤٤٧ - ٥٥٢٤٤٨ - ٥٥٢٤٤٩ - ٥٥٢٤٥٠ - ٥٥٢٤٥١ - ٥٥٢٤٥٢ - ٥٥٢٤٥٣ - ٥٥٢٤٥٤ - ٥٥٢٤٥٥ - ٥٥٢٤٥٦ - ٥٥٢٤٥٧ - ٥٥٢٤٥٨ - ٥٥٢٤٥٩ - ٥٥٢٤٦٠ - ٥٥٢٤٦١ - ٥٥٢٤٦٢ - ٥٥٢٤٦٣ - ٥٥٢٤٦٤ - ٥٥٢٤٦٥ - ٥٥٢٤٦٦ - ٥٥٢٤٦٧ - ٥٥٢٤٦٨ - ٥٥٢٤٦٩ - ٥٥٢٤٧٠ - ٥٥٢٤٧١ - ٥٥٢٤٧٢ - ٥٥٢٤٧٣ - ٥٥٢٤٧٤ - ٥٥٢٤٧٥ - ٥٥٢٤٧٦ - ٥٥٢٤٧٧ - ٥٥٢٤٧٨ - ٥٥٢٤٧٩ - ٥٥٢٤٨٠ - ٥٥٢٤٨١ - ٥٥٢٤٨٢ - ٥٥٢٤٨٣ - ٥٥٢٤٨٤ - ٥٥٢٤٨٥ - ٥٥٢٤٨٦ - ٥٥٢٤٨٧ - ٥٥٢٤٨٨ - ٥٥٢٤٨٩ - ٥٥٢٤٩٠ - ٥٥٢٤٩١ - ٥٥٢٤٩٢ - ٥٥٢٤٩٣ - ٥٥٢٤٩٤ - ٥٥٢٤٩٥ - ٥٥٢٤٩٦ - ٥٥٢٤٩٧ - ٥٥٢٤٩٨ - ٥٥٢٤٩٩ - ٥٥٢٥٠٠ - ٥٥٢٥٠١ - ٥٥٢٥٠٢ - ٥٥٢٥٠٣ - ٥٥٢٥٠٤ - ٥٥٢٥٠٥ - ٥٥٢٥٠٦ - ٥٥٢٥٠٧ - ٥٥٢٥٠٨ - ٥٥٢٥٠٩ - ٥٥٢٥١٠ - ٥٥٢٥١١ - ٥٥٢٥١٢ - ٥٥٢٥١٣ - ٥٥٢٥١٤ - ٥٥٢٥١٥ - ٥٥٢٥١٦ - ٥٥٢٥١٧ - ٥٥٢٥١٨ - ٥٥٢٥١٩ - ٥٥٢٥٢٠ - ٥٥٢٥٢١ - ٥٥٢٥٢٢ - ٥٥٢٥٢٣ - ٥٥٢٥٢٤ - ٥٥٢٥٢٥ - ٥٥٢٥٢٦ - ٥٥٢٥٢٧ - ٥٥٢٥٢٨ - ٥٥٢٥٢٩ - ٥٥٢٥٣٠ - ٥٥٢٥٣١ - ٥٥٢٥٣٢ - ٥٥٢٥٣٣ - ٥٥٢٥٣٤ - ٥٥٢٥٣٥ - ٥٥٢٥٣٦ - ٥٥٢٥٣٧ - ٥٥٢٥٣٨ - ٥٥٢٥٣٩ - ٥٥٢٥٤٠ - ٥٥٢٥٤١ - ٥٥٢٥٤٢ - ٥٥٢٥٤٣ - ٥٥٢٥٤٤ - ٥٥٢٥٤٥ - ٥٥٢٥٤٦ - ٥٥٢٥٤٧ - ٥٥٢٥٤٨ - ٥٥٢٥٤٩ - ٥٥٢٥٥٠ - ٥٥٢٥٥١ - ٥٥٢٥٥٢ - ٥٥٢٥٥٣ - ٥٥٢٥٥٤ - ٥٥٢٥٥٥ - ٥٥٢٥٥٦ - ٥٥٢٥٥٧ - ٥٥٢٥٥٨ - ٥٥٢٥٥٩ - ٥٥٢٥٦٠ - ٥٥٢٥٦١ - ٥٥٢٥٦٢ - ٥٥٢٥٦٣ - ٥٥٢٥٦٤ - ٥٥٢٥٦٥ - ٥٥٢٥٦٦ - ٥٥٢٥٦٧ - ٥٥٢٥٦٨ - ٥٥٢٥٦٩ - ٥٥٢٥٧٠ - ٥٥٢٥٧١ - ٥٥٢٥٧٢ - ٥٥٢٥٧٣ - ٥٥٢٥٧٤ - ٥٥٢٥٧٥ - ٥٥٢٥٧٦ - ٥٥٢٥٧٧ - ٥٥٢٥٧٨ - ٥٥٢٥٧٩ - ٥٥٢٥٨٠ - ٥٥٢٥٨١ - ٥٥٢٥٨٢ - ٥٥٢٥٨٣ - ٥٥٢٥٨٤ - ٥٥٢٥٨٥ - ٥٥٢٥٨٦ - ٥٥٢٥٨٧ - ٥٥٢٥٨٨ - ٥٥٢٥٨٩ - ٥٥٢٥٩٠ - ٥٥٢٥٩١ - ٥٥٢٥٩٢ - ٥٥٢٥٩٣ - ٥٥٢٥٩٤ - ٥٥٢٥٩٥ - ٥٥٢٥٩٦ - ٥٥٢٥٩٧ - ٥٥٢٥٩٨ - ٥٥٢٥٩٩ - ٥٥٢٦٠٠ - ٥٥٢٦٠١ - ٥٥٢٦٠٢ - ٥٥٢٦٠٣ - ٥٥٢٦٠٤ - ٥٥٢٦٠٥ - ٥٥٢٦٠٦ - ٥٥٢٦٠٧ - ٥٥٢٦٠٨ - ٥٥٢٦٠٩ - ٥٥٢٦١٠ - ٥٥٢٦١١ - ٥٥٢٦١٢ - ٥٥٢٦١٣ - ٥٥٢٦١٤ - ٥٥٢٦١٥ - ٥٥٢٦١٦ - ٥٥٢٦١٧ - ٥٥٢٦١٨ - ٥٥٢٦١٩ - ٥٥٢٦٢٠ - ٥٥٢٦٢١ - ٥٥٢٦٢٢ - ٥٥٢٦٢٣ - ٥٥٢٦٢٤ - ٥٥٢٦٢٥ - ٥٥٢٦٢٦ - ٥٥٢٦٢٧ - ٥٥٢٦٢٨ - ٥٥٢٦٢٩ - ٥٥٢٦٣٠ - ٥٥٢٦٣١ - ٥٥٢٦٣٢ - ٥٥٢٦٣٣ - ٥٥٢٦٣٤ - ٥٥٢٦٣٥ - ٥٥٢٦٣٦ - ٥٥٢٦٣٧ - ٥٥٢٦٣٨ - ٥٥٢٦٣٩ - ٥٥٢٦٤٠ - ٥٥٢٦٤١ - ٥٥٢٦٤٢ - ٥٥٢٦٤٣ - ٥٥٢٦٤٤ - ٥٥٢٦٤٥ - ٥٥٢٦٤٦ - ٥٥٢٦٤٧ - ٥٥٢٦٤٨ - ٥٥٢٦٤٩ - ٥٥٢٦٥٠ - ٥٥٢٦٥١ - ٥٥٢٦٥٢ - ٥٥٢٦٥٣ - ٥٥٢٦٥٤ - ٥٥٢٦٥٥ - ٥٥٢٦٥٦ - ٥٥٢٦٥٧ - ٥٥٢٦٥٨ - ٥٥٢٦٥٩ - ٥٥٢٦٦٠ - ٥٥٢٦٦١ - ٥٥٢٦٦٢ - ٥٥٢٦٦٣ - ٥٥٢٦٦٤ - ٥٥٢٦٦٥ - ٥٥٢٦٦٦ - ٥٥٢٦٦٧ - ٥٥٢٦٦٨ - ٥٥٢٦٦٩ - ٥٥٢٦٧٠ - ٥٥٢٦٧١ - ٥٥٢٦٧٢ - ٥٥٢٦٧٣ - ٥٥٢٦٧٤ - ٥٥٢٦٧٥ - ٥٥٢٦٧٦ - ٥٥٢٦٧٧ - ٥٥٢٦٧٨ - ٥٥٢٦٧٩ - ٥٥٢٦٨٠ - ٥٥٢٦٨١ - ٥٥٢٦٨٢ - ٥٥٢٦٨٣ - ٥٥٢٦٨٤ - ٥٥٢٦٨٥ - ٥٥٢٦٨٦ - ٥٥٢٦٨٧ - ٥٥٢٦٨٨ - ٥٥٢٦٨٩ - ٥٥٢٦٩٠ - ٥٥٢٦٩١ - ٥٥٢٦٩٢ - ٥٥٢٦٩٣ - ٥٥٢٦٩٤ - ٥٥٢٦٩٥ - ٥٥٢٦٩٦ - ٥٥٢٦٩٧ - ٥٥٢٦٩٨ - ٥٥٢٦٩٩ - ٥٥٢٧٠٠ - ٥٥٢٧٠١ - ٥٥٢٧٠٢ - ٥٥٢٧٠٣ - ٥٥٢٧٠٤ - ٥٥٢٧٠٥ - ٥٥٢٧٠٦ - ٥٥٢٧٠٧ - ٥٥٢٧٠٨ - ٥٥٢٧٠٩ - ٥٥٢٧١٠ - ٥٥٢٧١١ - ٥٥٢٧١٢ - ٥٥٢٧١٣ - ٥٥٢٧١٤ - ٥٥٢٧١٥ - ٥٥٢٧١٦ - ٥٥٢٧١٧ - ٥٥٢٧١٨ - ٥٥٢٧١٩ - ٥٥٢٧٢٠ - ٥٥٢٧٢١ - ٥٥٢٧٢٢ - ٥٥٢٧٢٣ - ٥٥٢٧٢٤ - ٥٥٢٧٢٥ - ٥٥٢٧٢٦ - ٥٥٢٧٢٧ - ٥٥٢٧٢٨ - ٥٥٢٧٢٩ - ٥٥٢٧٣٠ - ٥٥٢٧٣١ - ٥٥٢٧٣٢ - ٥٥٢٧٣٣ - ٥٥٢٧٣٤ - ٥٥٢٧٣٥ - ٥٥٢٧٣٦ - ٥٥٢٧٣٧ - ٥٥٢٧٣٨ - ٥٥٢٧٣٩ - ٥٥٢٧٤٠ - ٥٥٢٧٤١ - ٥٥٢٧٤٢ - ٥٥٢٧٤٣ - ٥٥٢٧٤٤ - ٥٥٢٧٤٥ - ٥٥٢٧٤٦ - ٥٥٢٧٤٧ - ٥٥٢٧٤٨ - ٥٥٢٧٤٩ - ٥٥٢٧٥٠ - ٥٥٢٧٥١ - ٥٥٢٧٥٢ - ٥٥٢٧٥٣ - ٥٥٢٧٥٤ - ٥٥٢٧٥٥ - ٥٥٢٧٥٦ - ٥٥٢٧٥٧ - ٥٥٢٧٥٨ - ٥٥٢٧٥٩ - ٥٥٢٧٦٠ - ٥٥٢٧٦١ - ٥٥٢٧٦٢ - ٥٥٢٧٦٣ - ٥٥٢٧٦٤ - ٥٥٢٧٦٥ - ٥٥٢٧٦٦ - ٥٥٢٧٦٧ - ٥٥٢٧٦٨ - ٥٥٢٧٦٩ - ٥٥٢٧٧٠ - ٥٥٢٧٧١ - ٥٥٢٧٧٢ - ٥٥٢٧٧٣ - ٥٥٢٧٧٤ - ٥٥٢٧٧٥ - ٥٥٢٧٧٦ - ٥٥٢٧٧٧ - ٥٥٢٧٧٨ - ٥٥٢٧٧٩ - ٥٥٢٧٨٠ - ٥٥٢٧٨١ - ٥٥٢٧٨٢ - ٥٥٢٧٨٣ - ٥٥٢٧٨٤ - ٥٥٢٧٨٥ - ٥٥٢٧٨٦ - ٥٥٢٧٨٧ - ٥٥٢٧٨٨ - ٥٥٢٧٨٩ - ٥٥٢٧٩٠ - ٥٥٢٧٩١ - ٥٥٢٧٩٢ - ٥٥٢٧٩٣ - ٥٥٢٧٩٤ - ٥٥٢٧٩٥ - ٥٥٢٧٩٦ - ٥٥٢٧٩٧ - ٥٥٢٧٩٨ - ٥٥٢٧٩٩ - ٥٥٢٨٠٠ - ٥٥٢٨٠١ - ٥٥٢٨٠٢ - ٥٥٢٨٠٣ - ٥٥٢٨٠٤ - ٥٥٢٨٠٥ - ٥٥٢٨٠٦ - ٥٥٢٨٠٧ - ٥٥٢٨٠٨ - ٥٥٢٨٠٩ - ٥٥٢٨١٠ - ٥٥٢٨١١ - ٥٥٢٨١٢ - ٥٥٢٨١٣ - ٥٥٢٨١٤ - ٥٥٢٨١٥ - ٥٥٢٨١٦ - ٥٥٢٨١٧ - ٥٥٢٨١٨ - ٥٥٢٨١٩ - ٥٥٢٨٢٠ - ٥٥٢٨٢١ - ٥٥٢٨٢٢ - ٥٥٢٨٢٣ - ٥٥٢٨٢٤ - ٥٥٢٨٢٥ - ٥٥٢٨٢٦ - ٥٥٢٨٢٧ - ٥٥٢٨٢٨ - ٥٥٢٨٢٩ - ٥٥٢٨٣٠ - ٥٥٢٨٣١ - ٥٥٢٨٣٢ - ٥٥٢٨٣٣ - ٥٥٢٨٣٤ - ٥٥٢٨٣٥ - ٥٥٢٨٣٦ - ٥٥٢٨٣٧ - ٥٥٢٨٣٨ - ٥٥٢٨٣٩ - ٥٥٢٨٤٠ - ٥٥٢٨٤١ - ٥٥٢٨٤٢ - ٥٥٢٨٤٣ - ٥٥٢٨٤٤ - ٥٥٢٨٤٥ - ٥٥٢٨٤٦ - ٥٥٢٨٤٧ - ٥٥٢٨٤٨ - ٥٥٢٨٤٩ - ٥٥٢٨٥٠ - ٥٥٢٨٥١ - ٥٥٢٨٥٢ - ٥٥٢٨٥٣ - ٥٥٢٨٥٤ - ٥٥٢٨٥٥ - ٥٥٢٨٥٦ - ٥٥٢٨٥٧ - ٥٥٢٨٥٨ - ٥٥٢٨٥٩ - ٥٥٢٨٦٠ - ٥٥٢٨٦١ - ٥٥٢٨٦٢ - ٥٥٢٨٦٣ - ٥٥٢٨٦٤ - ٥٥٢٨٦٥ - ٥٥٢٨٦٦ - ٥٥٢٨٦٧ - ٥٥٢٨٦٨ - ٥٥٢٨٦٩ - ٥٥٢٨٧٠ - ٥٥٢٨٧١ - ٥٥٢٨٧٢ - ٥٥٢٨٧٣ - ٥٥٢٨٧٤ - ٥٥٢٨٧٥ - ٥٥٢٨٧٦ - ٥٥٢٨٧٧ - ٥٥٢٨٧٨ - ٥٥٢٨٧٩ - ٥٥٢٨٨٠ - ٥٥٢٨٨١ - ٥٥٢٨٨٢ - ٥٥٢٨٨٣ - ٥٥٢٨٨٤ - ٥٥٢٨٨٥ - ٥٥٢٨٨٦ - ٥٥٢٨٨٧ - ٥٥٢٨٨٨ - ٥٥٢٨٨٩ - ٥٥٢٨٩٠ - ٥٥٢٨٩١ -

الحوار

نازك الملائكة

مع الشاعرة

خازن

التصوف

مذهب غير مقبول عند الله سبحانه وليس مستقيماً



أجرى الحوار محمد رشيد العويد

وينتشر بالزهد في الطعام واللباس مع أنه كان يأكل سراً وكان يهدي أن اسداً يخرج له قرب مكة ويقول له: « يا سيدي أركب » كما يزعم أن شاباً جميلاً خرج عليه من الجسد وأولاه أنه كان يأكل سراً. ومثل هذا لم يقع حتى للأنبياء الذين هم من الطبقة العليا من البشر. وآخر مزاعم ابن الفارض - وأتباعه - أنه رأى الله الكثير المتكلم ساعة موه وهذا ادعاء عظيم لأن رسول الله موسى عليه السلام خرج غمماً لجدد أن الله نجلي للجليل فعله نكا. وليس في التباين بين واحد رأى الله، فكيف يمكن أن يقع هذه المعجزة لابن الفارض؟

المحرر: ولأن حديثنا عن ظروف تنظيمك لتصديقتك « زنايق صوفية للرسول »؟

نازك - في صيف ١٩٧٤ كنت أجلس على ساحل البحر في بيروت فظل طائر كبير ولائني ملازمة تامة ولاذ بي واستقرت بك ساعة. وقد أطلقت عليه اسم «أحمد» حينما باسم الرسول العظيم. واستعبدت ذلك الطائر لكثيراً من الأوقات فبدأت حل شهر رمضان شعرت بدائع قويان انظم قصيدته للرسول الكريم وجدت حكاية الطائر « أحمد » جاهزة لأن تكون قصيدة.

المحرر: إذا كانت القصيدة للرسول فكيف تقولين فيها « أنا وأحمد » وبذلك تجعل نفسك على مستوى رسول الله؟

نازك - لا بد من أن يكون هذا السؤال عن رغبة نفسي المعروفة لا بدافع الاعتراض.

المحرر: كيف ترى نازك الطريق إلى فلسطين؟

نازك - طريق فلسطين طويل ولابد أن تضع في حسابنا القتال الشديد والتضحيات أن نحن أردنا طرد المحتل الفارسي، ولابد أن يسبق القتال تخطيط حكم يحمي أفراد ينسجون بالسلام وينسجون بقوة الشخصية وبالأخلاص الكامل للقضية بحيث يكون للفلسطينيين مكان المصادرة، وعلاوة الأفراد القلة بقودون بالثقل من مليون مسلم بين يدي وفاة، وكلمة مديون على القتال والمقرضين وكالمستعدين لاحتلال الجوع والعطش والمثل. على أن تكون لنا بصائر للسلام من داخل الوطن، لا أن نسجد أميراً والاتحاد السوفياتي الأسلحة التي يعطونها أباهم بالقطع غيار.

نازك - أمانا نرغب عظمة لتحقيق هدفنا ولابد أن نحرر فلسطين في المقعد التالي من هذا القرن لابد من ذلك لأن الباطل كان دائماً زحواً مهما طال عليه الأمد.

الصبيان في قصص الأطفال، وقد دخل غابة وخشياً أن يضياع طريق العودة فما كان منها إلا أن يقيضات أخيراً حيث سارا وعندما بدأ العودة لم يجدوا الفتاة لأن الصبيان أكلته جميعاً.

المحرر: لقد نظمت قصائد «غير الوانه البحر» في عام ١٩٧٤ أي العام الذي أديت فيه غريضة الحج، فهل كانت رحلة الحج ذات أثر في بعض قصائد هذه المجموعة وعلا حكايتنا أجواء كل قصيدته قصائد رحلة الحج هذه؟

نازك - ما قوله صحيح فانا قد حججت بيت الله الحرام سنة ١٩٧٤ ولكن ذلك كان في آخر الشهر السنة وسنم فاني لم انظم قصائد الحج إلا في أوائل سنة ١٩٧٥ ومعنى ذلك أن تلك القصائد تدخل في مجموعتي الشعرية التالية «دم على الزنايق» وأما قصائدها للطبيعة بعد، ويرجع سبب تأخيرها إلى أنني استعديت مجموعتي في شهر واحد تقريباً من أوائل ١٩٧٨ هـ.

المحرر: لا أدري أن كنت توافقين على أن روحاً صوفية سرت في قصائد مجموعتك هذه؟

نازك - كنت أوافق على وجود روح صوفية في «غير الوانه البحر» لأن التصوف مذهب غير مقبول عند الله سبحانه وليس مستقيماً. ثم إن من يحب الله فليس بالضرورة صوفياً. والذي يعني أن أوجه أن الكثيرين من أرباب الأحوال الصوفية يخرجون على تعاليم النبوة، فهم يشربون النبيذ ويرقصون ويتعرون من كسب ملابسهم. وهم موقد ذلك يؤمنون بوحدة الوجود، وبأن الله حال في الكون أي في كل لفة من لفراته حتى الذرات القليلة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. وكل هذه الممارسات منافية لما ورد في القرآن الكريم حيث الله عزه ونوق الكائنات ببارك وتعالى أن يكون جزء منه معها صفراً حالاً في الكون والله « ليس كمثل شيء » ومن أكثر أن نصفه بأنفسه نجراً.

كل هذا من التصوف أما شعري فكل ما فيه حب لله وخشوع له وهذه الروح تسري في كل صفحة من المجموعة تقريباً.

المحرر: هل لك أن تحدثنا عن الظروف التي جعلتك تنظيماً تصديقتك « زنايق صوفية للرسول » ولماذا سميتها (صوفية) إذا كنت تكرهين التصوف؟

نازك - نفي هذا أنني لا اعتبر رجال الصوفية سواء في الفكر والجنون، لأن منهم رجالاً ونساء هادهم الله إلى نور الحق مثل الغزالي ورواية المعوية وشمس السقيني وابن عبد الله الأسدي وسواهم. أما الصوفية الذين جاؤوا بالكفر والاحاديث أمثال الحلاج وابن الفارض ومحيي الدين بن عربي.

المحرر: كنت أسمع أنك تؤلفين كتاباً عن ابن الفارض فهل يجوز أن تجدي من تكرهين نازك - ابن الفارض شاعر مبدع من كبار شعرائنا وأنا أحب شعره وقد أكتب عنه كتاباً أدرس فيه الجانب الفني من شعره. ولكني سأقول في هذا الكتاب أنه تناول على الذات العلمية وجاء بالكثير المصريح، وأنه كان يربط الفكر ويرقص غريباً

وأنا شديدة الحب للصوفية وقد استعملتها على صور متعددة: سيولة الإنسان في صحراء سيناء وهي تمتد وتغير المعسكر. هنا كانت السيولة أضياع الله وهو ينتشر في سيناء القليلة ساعة الفروب. والتصدد للسيولة أن عبارة « أكبر » تصحط بموجة نورية عليه نهدر ونطسي كل فجوة من خيام الجيش المصري المنتصر خلال حرب رمضان « تشرين » أكتوبر » فكتلها مياه غزيرة لا تترك فراغاً إلا ونملاء.

وفي سيولة الماء العذب المغطى بأوراق الخلد وأزهارها أتمت جزيرة هي « القدس ». واستعملت السيولة للتعبير عن الحزن في قصيدتي عن القنيطرة إذ قلت: « قال القصر .. وجهه الحزين رعدة وظل في نهر » هنا كان البحر يربح ضوء القصر وتحوط السيولة إلى مظهر من مظاهر الحزن. حتى القنيطرة حوتها السيولة ملينة بالبحر عندما قلت أنها تستحيل إلى موجة تعطي (أبريق) الأواني للشعاع المظلمة - والشعاع المظلمة هي الشعاع الحزينة.

المحرر: هل كانت السيولة مساندة للمقاتلين المسلمين دائماً؟

نازك - كلا. فالوجهة توسد (القنيطرة) في البحر الغمام المحرقة وهذه ليست وسادة مريحة: دماء .. ودماء محرقة ... وهذا لأن القنيطرة حزينه مقلوبة وقد أحرقتها العدو الجرموني وتركها أحجاراً قبل أن تعود إلى سورية القليلة وللحزن رست هاضمة سائلة حزينة.

المحرر: هل لك أن تحدثنا عن مظاهر أخرى للسيولة تكون فيها أكثر اشراقاً؟

نازك - السيولة تفرق حتى في اسم حبيبي الذي هو الله في قصيدة الصور وتوبييت أمام أضراره الزور وقد صورت كلمة (الله) بمتصية على شكل حروف مجسمة عالية من الخشب ويسكن أجراها اللباب ويوج على تعريتها « طير وغباب » فالطير والغباب ساكنان وفاران على أن يتخذا أي شكل يجان هما يهيمان ويقتان كلمة الله.

تفرق في اسم حبيبي سمات وترطب مصب والسمات أيضا سائلة والمضوء كذلك لك قلت:

يا صوفي الأخضر يا غيب
قطر مطرا
جمع زمرا
للم صوراً
لحروف اسم حبيبي

هنا تؤدي السيولة في الاتهام إلى المازج كامل بيتي وبين الكون كله. وأنا أحب السيولة لأنها حياة كاملة قبل التفتت على أية صورة أصب خلافاً للأشياء الجامدة التي لا تفرق أن أشياء كما شاء. وقد استعملت في المجموعة كل سيولة ممكنة. وبالسيولة حاربت إسرائيل كما قلت قصيدتي « الله والبارود » ولتكن أجد أن حدود مدينة (القاهرة) قد سمها الصهاينة أبادر إلى أن أخطو حدودها بعمراتي، وكنتي ذاتك

من ثمرات حرب رمضان « أكتوبر » سمعت الشاعرة نيرة من الجيش المصري في سيناء كان أفرادها حين: وكان موعد الظلال تنسجبة عند الماء عندهم فراحوا برعون إلى الله. فجاءت طائرات إسرائيلية وقصفت من نفجر الماء من الأرض حيث كانت مواسير المياه ودية بنفونة. فقلت:

هـ كسبر

في الأدان في سيناء تنحبر
بوجها تنسج في الصحراء أتهدر
هـ كسبر

رحمة تد تشربه الرمال
خناجيه. أرثي في حفر التلال
بؤنة أنفاسه على شراع أبهى مروره معطر
هـ كسبر

سبحون أفطروا
شعة المؤذن الخائض يهيم المطر
هـ نسط عليكم أجمل الظلال تنسجبة معطرة
تمة من السماء انحدرت بمسولة مططرة

عزيزي القارئ ادعوك إلى أبحار جديد مع انشاعرة
تمة نازك الملائكة:

رأى على الرغم من أن عنوان مجموعتك الجديدة
وذ من القصيدة الأولى: « ويبقى لنا البحر » فاني
ت أنهر والنهر والمطر أي الماء عامة يسلط تصائد
المجموعة كلها. فماذا تقولين في هذا؟

نازك - إن الماء في مجموعتي هذه يشكل الألفية المبددة وراء كل مظهر
ظاهر الحياة فيها، فهو حينما عنصر السيولة الذي تترادى مدينة
في جزيره من وسطه تلتف حولها مرآة الماء، وهو حيناً آخر عنصر
ل والتعريف لاني أحارب الإبداع بعمراتي التي حدثت بها أرسفة
وأي في مدينة (الخليل). وهو حيناً ثالثاً عنصر ديني لاني جعلته
من تحت رجلي الذي التفتل إسماعيل، ليسقي ويسقي اسمه
في حجاج بيت الله حبيهم على إمداد المصور. وللهاء في قصيدتي
نابل النصار) مستويات متعددة هناك مستوى الماء الذي يجري بلسون
ب الترف من جرح فلسطين، وهناك مستوى الماء الذي يكون في
ونسج غيه كل نجوم السماء، وهناك حمايت المطر والأعادي التي
خلقا. وهذه المستويات ترتبط ارتباطاً خفياً بالبحر الذي ينسج
هـ. ولا أحب أن أكشف الرموز هنا وإنما أترك ذلك للقارئ.
اتق أن الدارس لهذه المجموعة الشعرية سيد نفسه، وهو يبحث
البحر والانهار، وجهها لوجه أمام الماء، والماء يبرز إلى (السيولة).

جئنا نعمل لوحدة الصف النسائي والأعداد للمؤتمر التاسع في دمشق

دور المرأة لم يعد يقتصر على السياسة وإنما تعداه للعسكر والمرأة الليبيكة تحمل السلاح جنباً إلى جنب مع الرجل

وفد نسائي
من ليبيا
وفلسطين
يزور الكويت:

تحقيق: شوكت قطامش

الافتتاح لاجتماع النساء العربيات في ٢٥ - ٢٦ بالجزائر، وتبعها لأحدى بنود مقررات هذا المؤتمر انعقد هذا الاجتماع للكتبة الدائم بالجزائر. وخرجنا من هذا المؤتمر بتوجيه برفقة إلى الأمانة العامة للاتحاد النسائي العربي نقول فيها: « نحن الاتحادات التي للعمل الفعس نطلب أن تدعى إلى الاجتماع في المركز العام ».

ولكن الأمانة العامة لم تستجب لنا. ووجهت الجزائر على ضوء مؤتمر طرابلس برفقة دعوة وبالفعل حضرت بالانظار العربية أغلبها واجتمعنا بالجزائر وقررا أن ننقل الأمانة العامة مؤقتاً إلى دمشق وترأس هذه الأمانة اتحاد نساء فلسطين. وأن المؤتمر التاسع للاتحاد النسائي العربي سوف ينقد على أرض الجاهلية في ٢٥ - ٢٦ ١٩٧٨.

وقد حضرنا لجنة تحضيرية بسوريا لاتحادات النساء العربيات. والاتحاد الأول والثاني للاتحاد المؤثر التاسع، وانطلقنا من هذه اللجنة التحضيرية إلى زيارة كل أقطار الوطن العربي على أن نقف بالاتحادات والجمعيات النسائية في المكتب العام للتقاضي معها.

ووقلتنا شملت الكويت. وهناك وفد البحرين. والعراق. وهناك وفد آخر مشترك ذهب إلى السودان والصومال. وآخر إلى تونس والمغرب وموريتانيا حتى تكون بينا واحدة حفاظاً على وحدة الصف العربي وأوصفت على وحدة صيدا أيضاً سبيل هذه

الزيارة بتلكها أنه في ٦ - ٥ سوف يكون موعداً آخر للجنة التحضيرية من العربي للاتحاد المؤثر وبشكل جيد ونحن بيهتنا الآن نحب أن نوضح المعلومات ما أتج في السابق بعد لقاء طرابلس ونطلب منهم العودة لوضع قيد في اليد من أجل وحدة الصف النسائي بعد المخاطر التي واجهتها المنطقة العربية بشكل عام. وقد التقينا مع الأخت نورية السداني ودار نقاش واستشارات عديدة. ونحن الآن بصدد استكمال زيارة دول الخليج والبحرين والعراق لنفس الهدف.

نحن بعد لقاء الجزائر تشكيل اللجنة التحضيرية اجتماعاً مرياً. وقد انعقد الاجتماع في المرة الأخيرة من ١٠ نيسان إلى ١٢ منه وقد أقرت فيه عدة قرارات من أهمها تشكيل وفد لزيارة الاتحادات العربية والاتحادات النسائية في هذه الأقطار من أجل وضعها بالصورة ومطالبتها بجمع شمل الصف النسائي وتوحيدها عن ذلك مؤتمراً سوفيقعد في ٢٥ - ٦ حتى تشارك فيه. هذه هي مهمتنا ونحن في الزيارة لأن بعض الاتحادات لم تشارك في لقاء الجزائر ولا في لقاء اللجنة التحضيرية بدمشق. ونحن نحاول أن نضاهي الاتحادات النسائية العربي وهناك بند في النظام الداخلي للاتحاد العربي يقسول بصورة استثنائية: أنه إذا طلب ضمن الأعضاء وجعلنا المكتب العام نجح لهم فقد الاجتماع وقسمت لوجهها



عضوات الوفد النسائي يتحدثن للزيرة شوكت قطامش تصوير محمد شبو



جميلة صيدا



نركسة عمار



عائشة جلود

ما نريد بكل حرية. وننظم بكل حرية خلال جدول الأعمال الخروج أمهنا سواء كان الجسد سياسياً أو اجتماعياً أو تربوياً أو اقتصادياً. أو أن كل ما يقر على القائدة يقر في المؤتمرات النسائية الإسلامية في الجاهلية. والمرأة جزء لا يجزأ من هذا المؤتمر الأساسي ويطعي فيه وجهات نظرها كل في موقعه وحله. من ناحية وجهة نظر المرأة العاملة والطبيبة والمهندسة والطالبة وربة البيت والموظفة ومديرة المدرسة فجميعهن جميعهن مناجيات في مؤتمر النسب الأساسي وينتسجن ويعطين وجهات نظرن مثلن مثل أي رجل مناجيات في هذا المؤتمر. المرأة الليبية قد أعطتها ثورة الفاتح في سبتمبر

العظيمة حقوقاً كثيرة ومعناها التي إلام بخطوات سريعة وواقعة وصحيحة عنديها الآن غوم بكل الأعمال التي تناسب طبيعتها. ... تجدين مدرسة. طالبة. ... عسلة. ... ربة بيت. ... مهندسة. ... طبيبة. ... ليرة صمت. ... بواقية. ... وأنيقة مؤتمراً نسبي. ... نجسيتها بذرة على السلاسل ونشغل جزءاً كبيراً جداً من الشعب السلح. ... نحدثها في كل المجالات تد نالت حقوقها وأعطت كل واجباتها. ولها حرية الرأي أيتها وجهت وفي أي موضوع مطروح أمامها. ومن ناحية تدريبها على السلاح فهي مخفية على مستوى كبير جداً وراق فاعلم الذي تقويه المرأة الليبية يعتبر تجربة جديدة كونها عنصر أساسي بمؤمرها الأساسي بها ونشغلها الذي نقاش فيه جدول أعمالها ونقر فيه

بالتسبة للجنة التحضيرية أول عمل قامت به اجتماعها أثناء الاتحادات ومشاركتها مباشرة في الميدان، فقد قامت بزيارة المستشفيات والمعاملات النازحة والمهجورة من الجنوب وقدمت استشارات عديدة ثم بعد ذلك قامت بزيارة إلى الجزائر ودارت بها ما انتهت اجتماعاتها وزيارتها عاد كل اتحاد إلى بلده من أجل إقامة حملة للمساعدات والمطامير للمهجريين والنضريين من أحداث الجنوب. ونحن على الأقل كنساء فلسطينيات ونساء لبنانيات كنا في خندق واحد مع القتال في الجنوب وقدمنا العديد من الأخوات إلى جانب القاتلين وتشاركنا بحسرة في القتال وماتت الأخوات باقيات في ساحة القتال المواجهة هناك وفي القواعد وعلى أجهزة الاسلحة وعلى نقاشات الصواريخ. وللقاهرة نور كبير جداً من التواهي العسكرية والسياسية وأصبحت المرأة العربية غذاء روحياً لا غنى عنها أيتها وجهت. واستكملت الأخت عائشة حديث زميلها فوضيحا لدور المرأة العربية في مختلف الأقطار العربية الشقيقة.

● بالنسبة لريد أن أعرف دور المرأة العربية في ليبيا.

ان كل قطر تختلف وجهة نظره وتختلف طريقة الحكم فيه من بلد إلى آخر. نحن مثلاً كجمهورية المرأة مندسنا نقاش ونمارس السياسة والحسروب والتدريب وكل ما يتعلق بهذه الأمور عن طريق مؤتمرات الشعب التي هي الأساسي عنفاً.

فالعمل الذي تقويه المرأة الليبية يعتبر تجربة جديدة كونها عنصر أساسي بمؤمرها الأساسي بها ونشغلها الذي نقاش فيه جدول أعمالها ونقر فيه

بالميدان. فنحن أول ما نضحت ثورة الفاتح كنا مثلاً ندرس بالأسلة الثالثة ابتدائي وكنا بالهمل الأول لا نعرف شيئاً وحكم معرنا الصغر لم تكن نعرف أن والثار الذوات وأخر المناضلات في ذلك على سبيل المثال، لم تكن نعرف الخيال السياسي التي كانت تسير بها الدول. ولكن أول شيء عاصرناه هو فكرة. ... معمر القذافي بكثرة وإيمانه العميق وبوجهة نظره التقدمية الصحيحة وأضاعت الأخت جميلة صيدا من اتحاد المرأة الفلسطينية أجابة على سؤالها عن دور المرأة الشرقية ومدى تأثيرها في الدور السياسي.

ان المرأة أيتها وجهت وليس فقط في الوطن العربي بل في العالم أجمع لها دور كبير في المجتمع وفي السياسة بالذات لا فرق بين المرأة والرجل باعتبار أنها نصف المجتمع. ونحن نناقش من أجل المساواة. ... فالمرأة أصبح لها رأي في السياسة وأصبح لها موقف. ومن هنا جاء تشكيل اللجنة التحضيرية الجديدة من أجل أن يكون للنساء موقف مستقل عن الحكومات والانظمة بالوطن العربي. ونحن على الأقل كجمهورية نسائية يجب أن يكون لنا كلمة ولنا تأثير والمرأة بشكل عام هي رائدة للرجل وهي رائدة لكل مجالات الحياة. ... فهي مشاركة وعاملة من أجل حياة أفضل. ووجود غننا مناضلات عربيات عديرات في ساحة الجهاد ومعنات كثرات بسجون الاحتلال. وهي الآن جنباً إلى جنب في الفخسني الواحد لمواجهة العدوان الإسرائيلي وقدمت العديد سواء كانت زوجة أو أماً أو مناضلة. وما الدور الذي تأت به اللجنة في الأحداث المؤسفة بلبنان؟

اور وہاں مطلع نحو توسیع نظام ”الافعی“

ضريبة على استيراد النفط وغازات البترول وبما نسبته
خلافية الأخرى ضد القسم . وكنته ما يفعل ذلك ..
وما دامت الولايات المتحدة مستمرة في نسيل الإعفاء من
الضرائب .. فان أوروبا بحاجة المزيد من السياسات في
توسيع نظام الامم كخطوة لحياد الاقتصاد العالمي
الان ان الضغوطات المتزايدة بين بلدان الاتحاد الاوروبية
الاقتصادية يجعل من الصعب استقرار عملاتها.
وتوقع اكبر الانعاش في السوق الاوروبية المشتركة
تحقيق ماثل في النموعات في العام القادم مما سيكون
عظيم الفوائد .

بول لوييس
عن « المهرالد تريبون »

الشرق - جامع خالد بن الوليد - عمارة الكاظمي - رقم ١٠
الدور الثالث - صفحة ٢٦ - ص. ب. ٢٥٢٥٠ - صفحة

يسر
شركة عقارات الكويت
ش.م.ب

ش.م.ن

ان تعلن للسادة اصحاب مصانع ومعارض الأثاث عن وجود ٤ شقق مخصصة لعرض مفروشاتهم مجاناً في مجمعات درراكويت الواقعة في منطقة الرقي تسلم لهم في ١٥/٥/١٩٧٨. علماً بان المرحلة الاولى للمشروع ستكون جاهزة للسكن باول سبتمبر ١٩٧٨ هي عبارة عن ١٩٢ شقة، كل شقة تحتوي على ٣ غرف نوم بمساحة تقريبية ١٧٠ م^٢. اما المرحلة الثانية ستكون في اول ديسمبر ١٩٧٩ وهي عبارة عن ٣٨٠ ستوديو بمساحة ٥٥ م^٢ لكل استوديو.

مستوى المشروع على الميراث التالية:

- ١٥٠٠ موقف سيارات مخصص لاستخدام السكان والزائرين
 - موقفين لكل شقة والباقي كمواقف عامة للسكان وضيوفهم .
 - الشقق مفروشة بالسجاد الفاخر من محلات عباس علي الهزيم بالوان متعددة يختار المستأجر من بينها حسب رغبته .
 - تكييف هواء مركزي شتاء وصيفاً مع حدائق وملاعب للأطفال .
 - البوابات المستخدمة في الشقق من نحاس وبلاستيك وسخان مركزي للمياه الحارة لكل مبنى .
 - تلفون لكل شقة مع ابيريال مركزي لكل مبنى .
 - سوق تجاري كامل لخدمة السكان بالإضافة الى إحدى فروع البنوك التجارية .
 - نادي مجمعات درر الكويت ويحتوي على :
 - ١ - ثلاث حمامات سباحة وأحد منها مغطى وتكييف صيفاً وشتاءً وأخر مخصص للأطفال .
 - ٢ - مطعم ، كافيتريا ، قاعات للاجتماع وسرير وسينما مخصص للأعضاء والنادي .
 - ٣ - هدايت عامة وهدايت للأطفال فيها وسائل الترفيه لهم .
 - ٤ - ملاعب للبولنج والتنس والاسكواش ونادي صحي .

تطلب الشروط والمواصفات من مكتب شركة عمارات الكويت الكائن بدروزة العبد الرزاق بسوق الكويت ، الطابق الثامن

الدخار العملة

[illegible][illegible]

عبدالعزیز بن علی الیوسف

٢٧٨
٥٠٠٨١٥
١٣٢٢
١٤٢٥٦٥
٦٠٠١٠
١٠٢٥٢٠
٨٣٢
٩٠٢
٨٠٢

دولت
اسرائیلی
الکویت
سوری
افغانستان
ایران
سوری
عراق
اردن
جزیر

٦٨٠
٧٠٦
٧٠٧
٦٨
٦١٧٠٠
٧٠٦
٨٠٥٢٠
٨٠٠

لبنان
بھارت
امارات
مصر
شام
تونس
سعودی
عراق

٢٨٨٠٠
٢٥٠
٣٩٠
٢٢٥٢٠
٢٨١١٠
١٧٩٢٥٠
١٥٧٢
١٥٢٢
١٥٢٨

ایران
سویڈن
سویڈن
عراق
بھارت
دولت
٩٩٩٩
٩٩١
٩١٥

[illegible][illegible][illegible][illegible]

هذه امة النحل

تلفون ٨١٣٤٥٤ / ٨١٧٦٥١

دليل الرأي العام

تعلن
شركة السلام لتأجير السيارات
عن وصول أحدث السيارات طراز ١٩٧٨، أساطير
للشركات ! تلفون ٤١٦٣٤٠ - ٨٦٣٩

مؤسسة المشور للأسهم والعقارات
بغداد - ص.ب. ١٠٠٠٠
لندن ٢٢، است. اندرود هاتف. ٣٤٦٥٤٩٦
لندن ٢٢، است. اندرود هاتف. ٣٤٦٥٤٩٦
استيراد - تصدير - توكيلات - خدمات عامة
لشركات - ص.ب. ١٠٠٠٠

السيارة بدينارين ونصف فقط
إيجار السيارة اليابانية في اليوم وبنارين ونصف
فقط « اليوم ٢٤ ساعة »
الراجعة ت: ٤٢٥٤٣٢ * ٤١٣٤١٤
تاكسي الجزيرة

كارلتون
شارع فهد السالك - ت: ٤٢٣١٧١
مبصر نوع - خلطة ارمع القوسد ماروكتلاته نظم منسي -
بالاضافة الى لائحة كارلتون

تاكسي الذهبي
اجرة تحت الطلب
تأجير سيارات وبنارين ونصف
تليخ طلبات خارج الكويت
تلفون: ٤٤٥٦٣٢ / ٤١٦٣٩٢ / ٤١٧٩٠٩

التقاضي على
المصارف، البنوك، الشركات، المؤسسات
المصارف، البنوك، الشركات، المؤسسات
مؤسسة التقاضي التجارية
فرع البيروت في الكويت - ت: ٦١٠٣٢٨٠

كراج للبيع
لعدم التقصير لمزيد من الاستفسار
ارجوا المراجعة ما بين ٤ - ٩ مساء
تلفون ٧٢٢٠١٠ - عماد

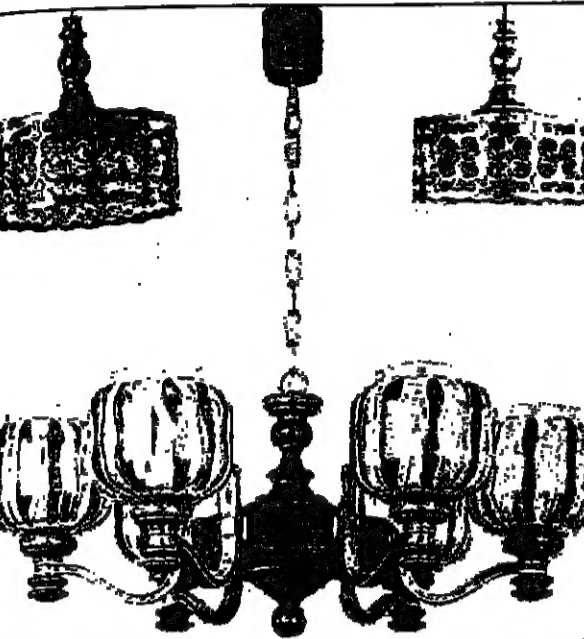
معروض للبيع
شاليه في بنيد يطلب
على البحر مباشرة
يرجى الاتصال ت: ٨١٢٣٨٨

للبيع
دليل تجاري مع طلب قسيمة
ومطبعة
الراجعة ت: ٤ - ٨ ساءاً ت: ٧٠٠٨

للايجار
في منطقة السرة طابع ارضي من قبلة ٣
غرف كبيرة مع منافعها المراجعة
بعد الساعة الثالثة مساء ت: ٤٩ - ٢١٢٠
ابو عبد

شركة الشمس الساطعة للتطبيقات
على استعداد تام للقيام بأعمال التنظيف
مستشفيات - عمارات - فنادق - وزارات
شركات
المراجعة تلفون: ٧١٦٦٤٢

للايجار
فيلا بالجزيرة ٣ غرف نوم صاله طعام
استقبال تكيف مركزي مع تلفون مالحه
كامل الانصال بعد الظهر ت: ٥٤٥٤٥٤
عبد العزيز



مفاجأة
الموسم
أحدث
تشكيلة
من المعلقة
الكهربائية لدى:
بركات
شارع مبارك الكبير - قرب وزارة
الاعلام - بناية حسن احمد ابراهيم - ت: ٤٤٥٤٦٨

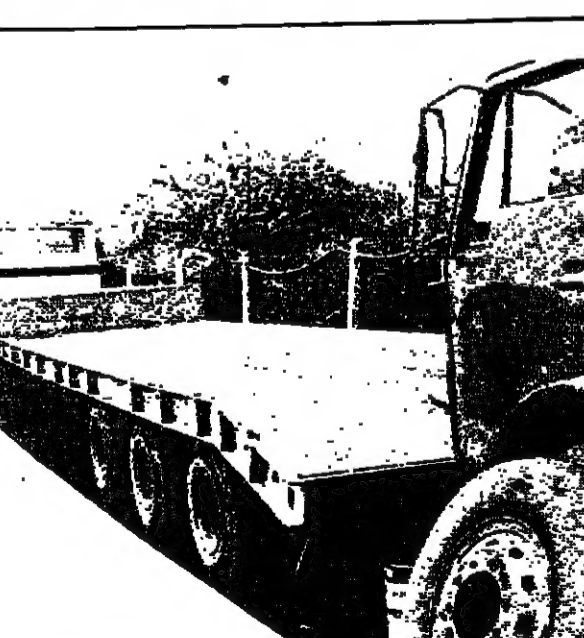
وصل الجبن الكاوي الممتاز
يستعمل في
صنع الحلويات والجبن النابلسي
يباع لدى
شركة الكويت للزراعة
موقع - شارع تونس مقابل مطعم
٥٤٥٩٩٧ / ٥٣١٠٤٥



مؤسسة يوسف
وكلاء سيارات
تعلن عن تسهيلات كبيرة
بالدفع نقداً أو بالاقساط المترحة
على جميع موديلات السيارات ١٩٧٧
الكليه محدوده والتسليم فوراً
ت: ٨١٩٩٥٣ آخر شارع كندا وراعي

للايجار
عمارة في موقع ممتاز في السالمية - شارع عمان غربيين
نوم - تكيف مركزي موقع للسيارات ومعد كميات
الدراسة ت: ٦١٨٧٣٠ من الساعة ١٠ صباحاً
لغاية ٢ بعد الظهر
يوجد لدينا شقق وعمارات
للايجار
مكتب الساحل العقاري
القطام ت: ٩٠٢٩٠٩

وكالة سيارات جديدة
يحتاج الى
١- مدير اداري / له خبرة في مجال السيارات وتجربة في التسويق
٢- ميكانيكي سيارات / بخبرة في حفرية حفرية على سيارات
٣- مندوب معاملات / حاصلة على اجازة قيادة
خاصة راحة خبرة في هذا المجال
المراجعة
اسيريس / ص.ب. ١٦٥ - صفاء
مرفقة بالطلب العنونة ورمز التلغراف
رأه وجب



للبيع
تريله لويدي طول ١٣ متر
موديل ٧٧
غير مستعمله حمولة من
٤٥ - ٦٠ طن
اسعار مناسبة جداً
للاستفسار الاتصال تلفون رقم
٦١٨٩٠٧ * ٦١٢٥٧٠ * ٦٢٠٥٩٦ محمد عوده

انه اغلب الحملات الباقية ١٢٠ مل قد امتزجت
من قبل اكبر مركز في الكويت "الغائم" ولازال هناك
٣٢ مل تباع مساعداً ٢٠٠٠ متر مربع تصلح أن تكون كل
الساعة لعرض واحد أولدة معارض، أو مكاتب محامين
أو أطباء أو أية أعمال اخرى، سارعوا لجز ما تبقى لكي
لا تفوتكم فرصة الاستثمار في عمارتنا الواقعة في سوه
الغاميل الرئيسي.
أو الكتابة الى
٦١٥٤٧١ - ٦١٥١٧٧ - ٩١٢٥٩١ الى ص.ب. ٦٩٦



هذه الصفحة
٨١٧٦٥١
٨١٣٤٥٤

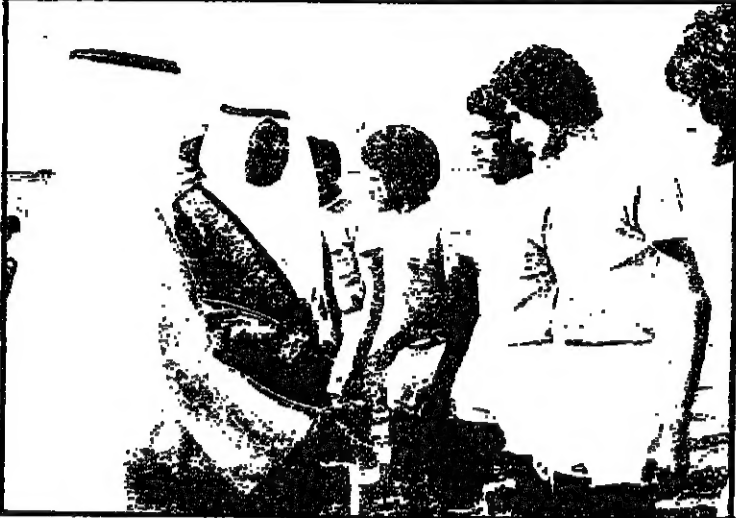
للإعلان في
تلفون مباشر

النظارات الأوروبية
الفروانية الشارع الرئيسي
امام الخضر - بجوار مسجد الليم
ت: ٧١٨٦٤٤

شركة
تيسير التجارية
عن وصول تشكيلة واسعة ومجديده
من طابع
اريسون
ورطابنخ ابوللو (استيل) باسعار مناسبة
المراجعة تلفون ٨١٤٠٤٠
المعارض الشونج ٨١٤٤٩٠



● الشيخ سعد يصفانح لاعبي الكويت



● يصفانح لاعبي السابحة



● الطرابلسي يحلل الكأس تصوير : هينم مرشد

ستحقاق امتلاك الكويت كأس سمو الأمير تحتو السالمية على الكرة أكثر.. وكان هجوم الكويت افضل

جلال عبد الجليل

في املاك الكويت كأس سمو
عزوه به للجنة الثالثة على
بعد أن فاز أمس على السالمية
١-٠ كانت نتيجة
الاول ٣-٢
نصف الكويت على التوالي
بني لم محمد شعيب فزعه
لنقل .. وفي الشوط الثاني
محمد عبد الله الهدف الرابع
ناصر المسيحي هدف السالمية
١-٠

سارة

بختلة الإقناع فبينما كانت
وسريعة بعض الشيء في الشوط
نجدنا مالت إلى الهدوء نسبياً
وط الثاني
السالمية على الكرة معظم فترات
لكن انهاء للهجمات لم يكن
... بمكي فريق الكويت الذي
انها الفزوات التي شنها من
السرى له واليهي ناحية

لماذا فاز الكويت ؟

● كان حافز امتلاك الكأس عند
أهم الأمور التي عمل من أجلها
خط وسط الكويت كان من المواصل
الرئيسية في الفوز حيث ساعد الجهد
الكبير من شعيب وزهير في السيطرة
على هذه المنطقة ولقد أحزنا هدفين
من أهداف الكويت الأربعة
● زاد الطرابلسي عن مرماء واتقده
من أكثر من كرة خطيرة
● خط الظهر كان يحال جيدة خاصة
الكتابان دريم الذي وضع كل خبرته في
هذه المباراة .. شاركه في الإضافة
التم سعد الحوطي في قطعه الكثير من
الكرات وأصاده لهجمات السالمية ..
وغواز الفضل يستحوذاه على الكرات
العالية ومحمد عيسى في تقدمه ولعبه
لكرات العكسية
● خط الهجوم .. كان نجمه محمد
عبد الله الذي لم يهدأ طول المباراة ..
تابع كل هجمة .. تحسرك بيننا
ويسارا
● يفتي كريم حربي انه انتفع أهداف
الكويت ..
أما جبار فيالرم من سلبيته في هذه

لماذا خسر السالمية ؟

● تكتلت الخسارة في الشوط الاول
حيث مني مرماء بأهداف ثلاثة
● أكرم سوء الحظ كرتين للسالمية
الاولى لمدل عبد النبي حيث وقف
الكرة بين قدميه وهو مغرور بالطرابلسي
والثانية فتيحة راشد المسيحي الذي
ارتطبت بأفضل القسام وأرنت
لداخل
● إضافة إلى سوء الحظ فقد تسببت
رمونة المهاجمين في ضياع أكثر من
فرصة خاصة فيمر سلطان ورائد
وفصل جيد

أهداف المباراة

● هدف الكويت الاول : في ٢٠ من
الشوط الاول لمريرة عكسية عالية من
حيث عبد النبي يخطها عادل السعد
فيقفها كريم حربي بينما داخل الزاوية
البيدة
● هدف الكويت الثاني : في ٢٢
نمريرة من كريم حربي إلى شعيب أناني
بها وداخل المنطقة يمر من عادل السيد
وقفها صاروخ أرض - أرض لفتن
المرسي
● هدف الكويت الثالث : في ٣٤ زهير
عبد الخالق التشت قدم بالكرة ووجد
المدافعين ومرر الكرة لنفسه ووضعها
داخل المرمى
● الهدف الرابع للكويت : في ١٠ من
حيث عبد النبي إلى محمد عبدالله
الذي يسدها داخل مرمى السالمية
مختبا أهداف الكويت
● هدف السالمية الوحيد : في ١٨ من

حول المباراة

● تقدم الحضور الشيخ عبدالله
الجابر مستشار سمو أمير البلاد وبعض
الوزراء والشيخ فهد الأحمد رئيس
اتحاد كرة القدم وأعضاء وأعضاء
نادي الكويت والسالمية ورجال الحركة
الرياضية

● قام بتصوير المباراة ١٥ مصورا
محنيا جلس ١٤ منهم خلف الطرابلسي
ثم انتقلوا بعد الهدف الثاني إلى
خلف مرمى الشطي
● فراس الترفيق حسن الجاسر

● قدم الحضور الشيخ عبدالله
الجابر مستشار سمو أمير البلاد وبعض
الوزراء والشيخ فهد الأحمد رئيس
اتحاد كرة القدم وأعضاء وأعضاء
نادي الكويت والسالمية ورجال الحركة
الرياضية

● قام بتصوير المباراة ١٥ مصورا
محنيا جلس ١٤ منهم خلف الطرابلسي
ثم انتقلوا بعد الهدف الثاني إلى
خلف مرمى الشطي
● فراس الترفيق حسن الجاسر

الشوط الثاني

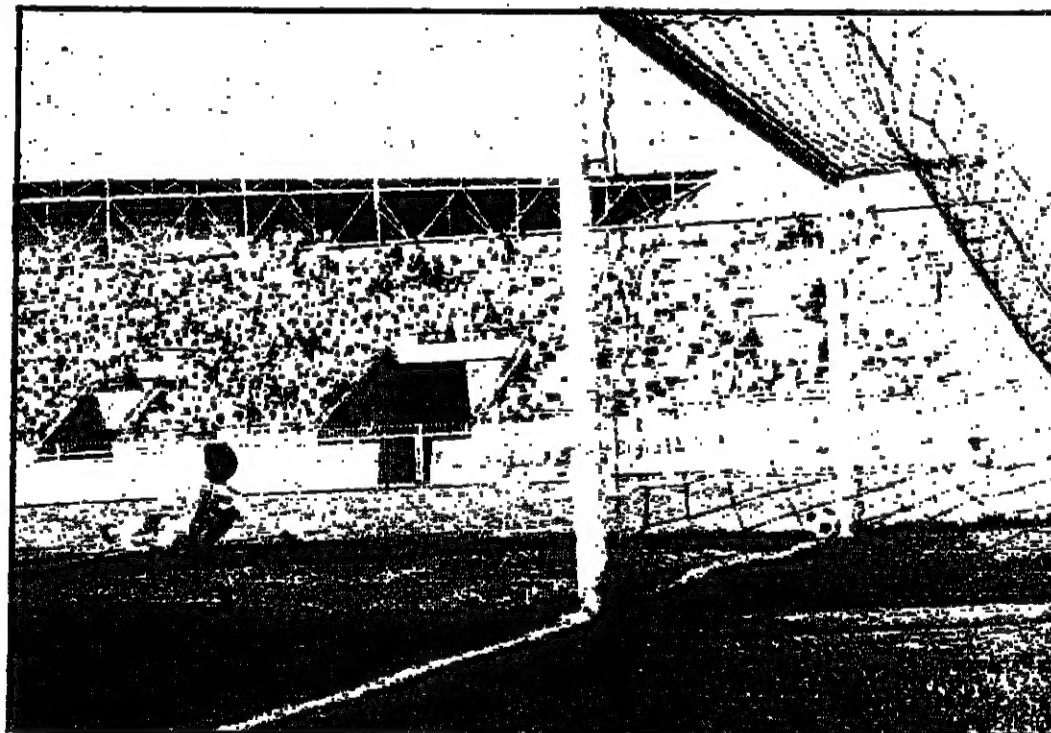
بعد تكتل الكويت من الاستحواد على
الكأس مال زهير عبد الخالق ومحمد
شعيب إلى الدفاع مما أعطى الفرصة
للسالمية بالهجوم مستغلين خلو وسط
الكويت

الف دينار من
أحمد عبد الصمد
لفريق كرة اليد

نبرع أحمد عبد الصمد نائب رئيس
مجلس إدارة النادي العربي ببلغ
الف دينار لفريق كرة اليد بمناسبة
عوزه بطولة دوري الدرجة الأولى ..
ونقي هذه البادرة من أبي يوسف
في نطاق تشجيعه لفريق النادي الذي
أحرز نتائج متقدمة وقد توبل هذا
التبرع بكتي من التقدير في صفوف
أسرة النادي والأهليين



● سمو ولي العهد يوسط المصورة



● الهدف الثالث للكويت

جَمْعِيَّةُ الْفِيحَاءِ التَّعَاوُنِيَّةِ دَعَاةُ

يسر مجلس إدارة جمعية الفيحاء التعاونية
دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية
المعمومية العادية والذي تقرر عقده
في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الاثنين
الموافق ١٩٧٨/٤/٢٤ وذلك في مقر مركز شباب
الفيحاء للتطبيقات في جدول الأعمال المرسَل
في البريد، وإذا لم يكتمل النصاب القانوني
يعاد الاجتماع بعد نصف ساعة حيث يكون
الاجتماع قانونيا مهما بلغ عدد الحاضرين،
وفي حالة عدم وصول جدول الأعمال
المُرسل بالبريد يرجى مراجعة الإدارة
بأوقات الدوام الرسمي لاستلام نسخة
عنه

رئيس مجلس الإدارة

نعيت
ينفي آل أبو السعود
في الكويت والأردن وغزة وسورية وفاة فقيرهم
القالي المرحوم
عمر زكي أبو السعود
الذي وافته المنية في الكويت يوم السبت
تقبل التعازي في منزل شقيقه
أسير زكي أبو السعود - الطائن في
السالمية - شارع سالم المبارك - فروع
محلات مقاس - من الساعة الخامسة مساء
أيام الأحد والاثنين والثلثاء
إنّا لله وإنا إليه راجعون

عبد العزيز المساعيد
عميد دار الرأي العام
يتقدم من
آل الغنام الكرام
بأحر التعازي القلبية
لوفاة المغفور له المرحوم
محمد رشيد عبد الله الغنام
وبسأل الله العلي القدير أن يتفهمه
بواسع رحمته ويديم آله وذويه
الصبر والسلوان
إنّا لله وإنا إليه راجعون

هذه امسة لوصول

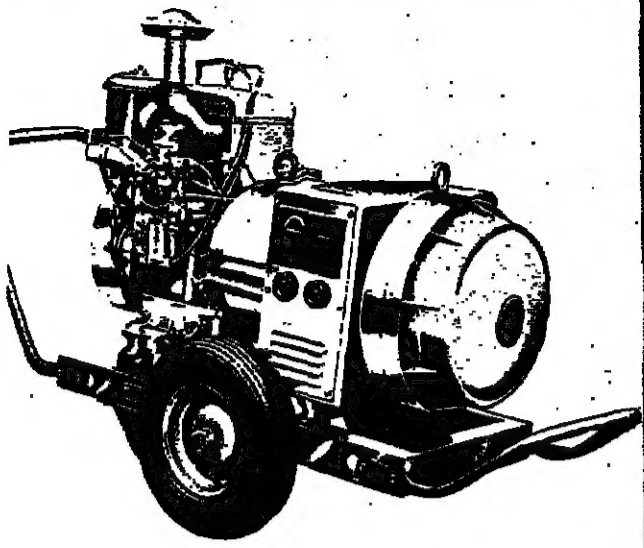


المزين محمود
يسره أن يستقبل زبائنه
الكرام في صالون كارلستون
تلفون: ٤٢٢١٧١

فقد من المدعو
رضان محمد أبو الحسن جواز سفره المصري
رقم ٧٦/١٨٨ وأوراقه سيطرة
يسرحت من جيبه عليهم تسليمهم للسفارة المصرية
أوراقه سيطرة ٥٢١٠٨٦ من قبل ٢١

مؤسسة الريج للتجارة والخدمات العقارية
تعلن عن حاجتها الى
تناكك لرش الزقفة بجمنج برشاش واتوب
واكسكفات وكرادر
الراسمة تلفون ٦٢١٢٦٦

مؤسسة الريج للتجارة والخدمات العقارية
نقوم بجميع الاعمال التالية
الحفر والدفنات واعمال الكونكريت العادية
والساحة مع صيانة ترسيم المباني وت. ٦٢١٢٦٦



ماكينات لحام كهرباء قوة ٢٧٥٠ أمبير
للاعمال المتنقلة تدار بالبنزين والديزل
مع مولد مساعد للاضاءة واستعمال
الادوات الكهربائية ٢٢٠ فولت ٢ كيلواط
١١٠ فولت ٢ كيلواط
HEAVY DUTY PETROL ENGINE DRIVEN
ARC-WELDING SET FITTED WITH
WISCONSIN ENGINE - TYPE SB 276 AMPS.
عزيم / سمان للادوات الصناعية
المنطقة الصناعية الشرح ت. ٤٢٠٠٤٢ / ٤١٧٥٧٦
الشارع ٨١٩٠٠٩ من ب. ١٥٤٦ الصفاء كوريت

مصنع المسيلة للطابوق
لدينا كميات من الطابوق الاسمنتي
جاهز تحت الطلب
مقاس ٢٠×٢٠×٤٠ ١٥×٢٠×٢٠
١٠×٢٠×٤٠
صنع ماكينة هيدروليك
اتوماتيك باسعار منافسة حسب
مواصفات الاشغال العامة
ت. ٩٠٠٨٨٧ شارع النخيل مقابل قصر المسيلة

بشري ساره
ترجو مؤسسة الاطنطي من عملاتها
الكرام الاتصال حالاً لحجز أماكن
للسيارات والامتعة الشخصية بالإضافة
الى التعبئة والتغليف فيما هناك خطوط
منظمة الى ميناء السويس
مؤسسة الاطنطي
شارع فهد السالم - عمارة خالد زبد الخالد - الدور الثاني
تلفون ٤٣٥١٩٥ / ٤٣٣٠٩٨

وردان الفرنسية

شارل جوردان CHARLES JOURDAN
كريستيان ديور CHRISTIAN DIOR
بيير كاردان PIERRE CARDIN
أكسفير دانود XAVIER DANAUD
مع تمنياتنا
الطيبة لجميعكم

تشارل ج

لبيع الأحذية
الأفريقية الشهيرة
نسائية ورجالية مع
الأكسسوارات الأخرى
ماركة

مؤسسة

أن تعلن للزبائن الكرام
عن قرب افتتاح فرعها
الجديد بالكويت الكائن
في مجمع العنجري
تقاطع شارع فهد السالم
على السالم ت. ٤٢٦٦٠٨

للبيع

شقة بالاثاث والتلفون
وسط البلد
الاجرة ت. ٤٤٥٦٨٨ من الخامسة مساء الى الثامنة
مطلوب
موظفين لمعرض نوتريه لديهم
خبرة سابقة في هذا المجال
المهنية، شخصياً معرض التصوير بالساليه
مقابل مطعم صباغ الفرات

كاميرا «أكفا أوبتيما» ٥٠٠٠
مزودة بجهاز مانع للاهتزاز
أليكترونية * صغيرة * أنيقة *
جيب * مزودة بالفلش *
* بسعر خاص *
٢٩,٠٠٠ دينار
ت. ٤٣٨٣٨٨ / شارع عبداللهم / والمعارض

OPTIMA 5000
المعارض ت. ٤١٠٣٥٦ / ٤١٤٣٥٧ / شارع فهد السالم

فيلم «أكفا كروم»
سوبر ٨
بالصوت وبدون المتوازن اللون
التحريض مجانا
وغيره ٢٤ ساعات
لشركة عبد المجيد الفربلي

AGFACHROME
SUPER 8 SOUND
Agfa
الوكيل العام



مولي شارع تونس ت. ٥٥٢١٥٢

الفصام
لادوات الصحية
يدعوكم لزيارة معرضة حيث
الحمامات الانجليز والايطالي
الايطالي نقشات والوان مخ
وباسع
ت. ٥٥٢١٥٢

الفصام
لادوات الصحية
يدعوكم لزيارة معرضة حيث
الحمامات الانجليز والايطالي
الايطالي نقشات والوان مخ
وباسع
ت. ٥٥٢١٥٢

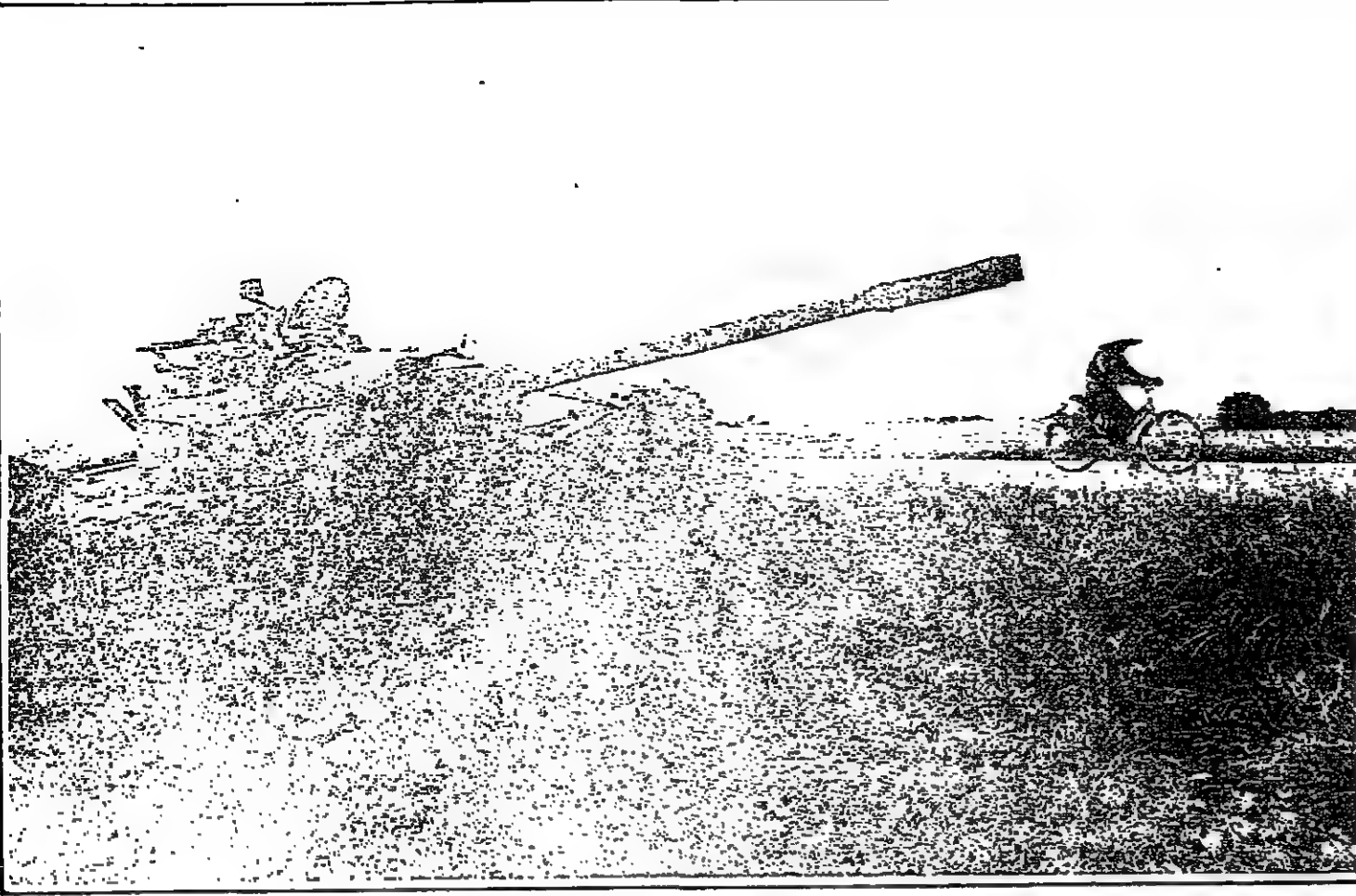
الفصام
لادوات الصحية
يدعوكم لزيارة معرضة حيث
الحمامات الانجليز والايطالي
الايطالي نقشات والوان مخ
وباسع
ت. ٥٥٢١٥٢

وصلت
دفعة جديدة
من راديو
أيوا
موديل ٩٢٠
راديو مسجل
ستيريو
بمواصفات عذبة
شارع عبدالله السالم ت. ٤٢٥٦٨٢
تلفون ٥٤٦٨٦٥

كلاريون ٨١٢
مسجل أوتو روفرين
ركب على جميع السيارات اليابانية
CLARION
شارع فهد السالم ت. ٤١٦١٧٤

حسين
راديو مسجل كاميت كاردريج مسجل على الكاسيت
والكاردينج ب. ٥٠ دينار
الوكيل العام
الشارع محمد بن بناية صولة فهد

كنبة وسريدي
آت واحد متوفر
لدينا
تلفون
٨١٧٢٨٩ * ٨١٧٢٧٩



١ دبابة امريكية مدمرة ما زالت مكشوفة قرب مدينة هوي بنيتام .



٢ جنود فيتناميون أثناء عملية تدريب على الحدود الكمبودية .

الحرب



٣ اسيران كمبوديان في طريقهم الى التحقيق .

شهدت الحدود
الكمبودية -
الفيتنامية في الاونة
الاخيرة معارك دامية
بين النظامين
الشيوعيين في فيتنام
وكمبوديا .. وقد
قامت كتيبة من قوات
خسر الكمبودية
بمهاجمة قرية
فيتنامية خلال الليل ..
وفي الصباح قامت
دورية فيتنامية بالرد
عليها .. وادت هذه
المعارك الى وقوع
العديد من القتلى
والجرحى .

(غاما)



٤ دورية فيتنامية تدور قرب جسر كمبودي .



٥ شبان فيتناميون يجري تدريبهم في احد المعسكرات .



٦ جندي جريح يجري حمله .. بينما يقوم جندي آخر بتوجيه نيران القذيفة بواسطة الهاتف .

هكذا منذ انزل

السودان .. تحدث الإضرواء والنهيري يعد خطه السياسي



النهيري

عدم الاستقرار ، وقيام خطر ديكالسي متطرف في الحاضرة الغربية من السودان ، في تشاد ، حيا للنهيري أيضا على إعادة التفكير بعلاقته مع ليبيا . وكانت العلاقات الليبية بين البلدين قد سوت من جديد ، في شباط (فبراير) الماضي ، واشتركت القوات معا في مؤتمرون حول مسألة تشاد ، عقدا في « سبها » الواقعة الى الجنوب من ليبيا . ومن خلال المساعي المشتركة للتوسط مع ليبيا ، بين حكومة تشاد وحركة فويلات الثورية ، يكون السودان قد لوح بشيء من الاعتراف بتتصارات المقاومة القومية التي تدعمها ليبيا في النصف الشمالي من تشاد ، وبوجود العسكري الليبي في المنطقة المختارة عليها ، والخفية بمادة اليورانيوم ، المدة عبر حدود تشاد الشمالية .

هناك اسباب اخرى للتقارب الجديد مع ليبيا ، منها حاجة السودان الى ترويض مائة كبيرة لاجاز خطه الاقتصادي الواسع ، ويبدو ان المساعدات التي اسهت بها السعودية وسائر دول الخليج ليست كافية ، بالرغم من ان القتالي بنج ، ولر مساعدة جزئية ، للمعارضة ضد النهيري - التي كان يقودها الشريف الهندي ، وصديق المهدي ، والتي دعمت محاولة الانقلاب الفاشلة ، عام ١٩٧٦ .

الرئيس السوداني، جعفر النميري ، يوجه لجميع محط الإضرواء الدولية ، خلال هذا الربيع والصيف ، انه يستعد لاستضافة وفد منظمة الوحدة الإفريقية في نوز (يوليو) المقبل ، ويحتفل مسؤولية رئاسة هذه المنظمة طيلة سنة . وخلال اجتماع مجلس الجامعة العربية ، الشهر الماضي الذي انعقد في القاهرة وقع الاختيار عليه وحده ، ليقوم بجهود توسط ومصالحة لتقول الى عقد قمة عربية - مرشحة ايضا لتكون في الخرطوم .

ولكن بالإضافة الى كل هذه المطامح العربية والإفريقية الشاملة ، يعاني النهيري من بعض الخاطب في الداخل ، ذلك ان معارضيه لديهم ميل وجاذبية خاصة لتقويت فرقتهم ومحوالاتهم الانقلابية ابان اجتماعات قمة منظمة الدول الإفريقية ، وسبق ان حصل مثل هذه الحوادث الفاشلة والدموية في نوز ١٩٧١ و ١٩٧٦ ، و ١٩٧٦ ، ناهيك عن تعامله مع الانظمة اليسارية الراديكالية على حدود بلاده ، مما يزيد سببا آخر لعدم الراحة .

التفكير الجديد

لم ان التبري الذي بدا ، منذ حين ، وبعد النظر بسيرة السياسية ، بعد المحاولات الانقلابية عليه بدعم من الشيوعيين ، عام ١٩٧١ ، راج خلال الايام الاخيرة يتبع خطى السادات ، في الانحياز الى الغرب والدول العربية المعتدلة ، وكان اول زعيم عربي اعان على الاخطوة الرئيس المصري السنية . ولكنه ، الان ، بينما الصيد على الابواب عاد يرمي سياسته مع جيرانه الشماليين في سبيل يضمن له ، على الأقل ، موقعا جاذبا للسودان تجاه الجميع - من الدول العربية الثورية والمعتدلة وكذلك الدول الإفريقية - كما يضمن ، ايضا ، أقصى درجة ممكنة من التفاهك والوحدة في الداخل . ان اعتراف النهيري السابق ببقاء واتمسار حكم منفستو في اثيوبيا المجاورة ، بمساعدة السودان والكويين ، حمله على الانتقال من موقف الدعم للثقلات المتعددة المتعددة مع موقف الى مودة التقارب التوديعي مع اديس ابابا ، ابتداء من العام الماضي .

حتى الدعم السوداني التقليدي للثوريين القوا الرئوسين ، قد تضاعف مؤخرا ، مع شيء من عدم الرغبة بدعم استقلال اثيوبيا . وازاء عدم استضافة الجيبيين الثوريين المستقلين في اثيوبيا لاتحاد معا - بالرغم من المساعي التي بذلها السودان - فان اثيوبيا مسئلة تعتبر الآن في ظل احتمال تحولها الى ائتولا ثانية .

اضف الى ذلك ، ان النهيري ليس متحمسا لمعاداة اثيوبيا ، التي تستعد لهجوم واسع ومكثف ضد الثوار الاثريين ، بعد ان سقطت اوغندا الآن ، حيث اصبح يقود اثيوبيا القوام بردة فعل عنيفة ضد النظام السوداني الحالي ، بدعمها السودانيين العرب الثوريين من المعارضة واثارة مشاعر الانقسام في جنوب السودان غير المسلم - وكلاهما ميلات يثران للعدم واتعدام الاستقرار في البلاد .

هل يستطيع كارتر ممارسة فن المصتحييل



كارتر

الكونغرس ، يوجب الخطط والبرامج لا ينشط في تتبع تنفيذها ، او انه يتراجع عنها ، وعندما يستشير معاونيه ، اذا فعل ، كثيرا ما يتجاهل نصيحهم ، الى ذلك فهو لا يملك خيال التنبؤ ، تبعه عنه الشعبية ، فتمر معنويات الرئاسة دون ان يضع شيئا مكانها .

أدراك ولكن ...

الإدارة معركة تملأ هذه الانتقادات ، وتبيل الى تسريحها فاسخيا ، وخلال نهاية الاسبوع الماضي اخذ الرئيس كارتر وزارته وهيئة الموظفين الكبار الى كليب دايبيد ارايجمة انجازاتهم والتخطيط لاصلاح الاخطاء الجارية . الا انه ليس من المنتظر الخروج بشيء مراميكي ، فالمسؤولون في الإدارة يعتبرون أنهم قادرون على إزالة الكثر من الفثرة حول الاخطاء على اساس السيرة التي وضعت في غير مكانها .

مثل هذا النهج المعلن من الانتقاد السني ، كان يقودونه ان يسوق خارجا ادارة اقل اخطاء ، يخدوني بها الى المرافعة والفضف ، ومع ذلك ، بعد ١٥ شهرا تشهد في هذا « الجميع » القام في جادة بنسقاتها ، حيث البيت الابيض كيف البسة تسرع ، بصد ، على وجهه « جهور اهل جورجيا » .

وفي جلسة اسئلة واجوبة ، بمناسبة اللقاء السنوي للجمعية الأمريكية لحرري الصحف في واشنطن ، أثبت امام ثلاثة من معاوني الرئيس وفي مونت اراج ، حول الاخطاء الجارية : جودي باول أمين سر الشؤون السبسية ، ورامفون جوردان رئيس دائرة الموظفين في الرسمي ، وديج كوستنرا ، المستشار المكلف بشؤون الجامعات الخاصة ... فلما بولاه يظهرون مسرحا كثيرا ، وانتساحا في اعطاء تصريعاتهم الخاصة لكل الاسئلة .

كما يتقلب الكهوف ، والاشطن ، فيصبح ناعسا متعشا او ان يبت الزهر في احواس الربيع ، وينطلق البهجة بشمة مشرفة في عيون الناس وعلى وجوههم في اللينة الجميلة ، كذلك يظل الحزن مزوجا يسلب المرافرة في هذه الايام ، بسبب هذا الخلق من الانتقادات تنصب في محن الرئيس جيمي كارتر ، وهو يجلس في البيت الأبيض ، يبالغ ويصير ، ويتأمل ، ويماني ، تفكيرا تلقت آتت ، من شاشة التلفزيون الى الصحف الأوروبية والصحف والمسؤولين فيها والتي اروح الصحف الأمريكية تتناقلها ، يوما بعد يوم .

جيمي كارتر ، يتكلم لنا « واقع في مشكلة » ، هذا لكي تتناول بعضا من الاماكن الخاصة في هذه « الجودة » الانتقادات من القهم . غالفريس ، بصورة عامة ، غير خاسم في اتخاذ القرارات ، وشغل في منصب القيادة : انه لم يقنع للتوازن بين سياسته في الدفاع عن حقوق الانسان ، وبين المصالح الاستراتيجية الأمريكية هو صيف مع الرئيس ، حاول ان يمل الكثر ولم يقنع سوى القليل جدا ، هو قلب متفرد ويرغى استشارة معاونيه ، هو لا يهتم بعد يوم .

الروايات الهاربة



نيويورك الشخصية ومعه محاميه جروس . ويقول اصفا ان كاردي عنه انه رجل يحب حياة البذخ والترف في الجماعات الراسية . وقد بلغ راتبه كمساعد للسكرتير العام للامم المتحدة ٨٧٠٠٠ دولار سنويا . ويقولون ايضا ان كاردي يشرب الخمر بكثرة ويته يمانى من مشكل في جلته الزوجية . ولكنهم اعبروا عن شكهم في ان يكون متورطا في أية قضية غرامية . وقد قال عنه سخر غير شوقي انه يشرب كثيرا ويصعل كثيرا بحيث لم يعد له وقت يهتم بأمرة أخرى .

وفي موسكو قالت ابنة اركاني التي تبلغ من العمر سبعة عشر عاما لجلسة نيويروك ان والدها لا يحب اللقاء في الولايات المتحدة ولا يحب وطنه الذي ويحب مملاتة . ولكن الاقل كلها قول عكس ذلك وقد رتب عقد اجتماع مع فالتعليم هذا الاسبوع .

وأما من التحية الثانية فيعتبر اركاني موقفا دائما للامم المتحدة لا يحق لوسكر ان تتخذ أي اجراء ضده ، ولكن الروس يستطيعون التفتت على فالتعليم لطرده من العمل . وقبل ان من بين الحلول المروضة على فالتعليم دفع بقة عقده حوالي ١٠٠ لك دولار وانتهاء خدمته .

كان اركاني نيويروك شيفتو شيفتو احد ابع رجل السك الديبلوماسي السوفياتي لما ان بلغ السابعة والاربعين حتى كان ساعدا للسكرتير العام للامم المتحدة واحد كبار مستشاري السكرتير العام كورت فالداهيم . وكان زملاؤه ويثرونه واحدا من أقوى المخلصين للاتحاد السوفياتي . وهكذا كانت الصدمة كبيرة عندما تحدث الابه في الاسبوع الماضي من نزار اركاني ورفضه امرا من يده بالعودة . وقد قال احد كبار الرقطين في ادارة كارتر ان الرئيس ليونيد بريجنيف عندما علم بالخبر بلغ به القلق مداه الغيرة . وقد حاول الديبلوماسيون السوفيات تصويره يله سكر اثر الهرب على التخلي عن احدى عشيقاته في نيويروك .

أما روسيا فقد ذكرت البعثة السوفياتية في الامم المتحدة بأنه كان ضحية « عملية استنزاف ممتدة » قامت بها دائرة الاستخبارات الأمريكية وبته يمانى لان في مملاتة مع الزمة التسوية . وقد برست كنهات بان اركاني شيفتو الاوكراني المولد هو جالسوس سوفي - او ميل مزدوج لوكالة الاستخبارات الأمريكية . ومع ذلك فانه لم يتكلم حتى لكان ان هذا الديبلوماسي السوفياتي قد قام بة افعال تجسسية لصالح اعداء وان كانت قد اثرت الاهتمام على أعلى المستويات . وقد اخبر اركاني المستر ارست جروس احد محامي نيويروك ومساعد وزير الخارجية الأمريكية الاسبق اينولي الكفاح سنة ، ثم قامت وزارة الخارجية الأمريكية بتبريد اجناب بين اركاني واثنين من الموظفين السوفيات في مكتب محاميه وعلمت نيويروك ان الاثنين المشرفين هما سكر روسيا لدى الولايات المتحدة انثري دوربين وثريه لدى الامم المتحدة اوليسغ ثرويا نوسكي . وبعد هذا الاجتماع السلي كان غير مثير والذي خرج منه الموظفان الروسيان متكتين اخفى الديبلوماسي الهارب عن النظار . وبعد يومين ظهر في احد نوادي

● كارتر يحاول وضع حدود للمفهوم القلة الحكومة قادرة على حل المشاكل بنفسه .

كما قال باول ، وعندما يتكلم (كارتر) نوازي الخزانة ، تصبح لفته عادة يتكلم هذا لا يعني انه يريد سحق وتخفيض اا على الضمان والرفاه ، بل ليقم اواز مجال التفضيلات الاقتصادية ، ويؤجل الخط لا يذيد اي انسان باي شيء .

الاستعداد

ما لم تكن هذه الاجابات ذات فائدة ، المسؤولين في الادارة الأمريكية مستعد للاعتراف بهذه الاخطاء ، ويلاحظ هنا ، البيت الابيض لا يقيم علاقات طيبة وفائلة انصافه وحسناته الطيبين في الصد الديبوتراطي كما ينبغي . وقد يكون ، خصوصا اكثر من الزوم للعب دور الكثر واتل من الزوم للعب دور الحامي . د . كان مرشحا ، كان مستمدا ان يكره لا عشر مرات يوميا على مختلف المنابر ، انا بلغ المص ، وتربح في البيت الابيض تنصب من النودة الى نفس النقطة مرة مرة ، من هنا ان خطبه اخذت تتناول مواضيع السبسية ، وتندرا ما تطرق الى سبسية كان قد اعلن عنها من قبل .

النقطة الاساسية

على ان النقطة الاساسية لكان في ان الصد والراي العام بطليان المستحيل من الرئاسة فقد تبادت الاجزاة الاعلامية حتى اجاز الضود ، ففي كل يوم ، شان الساعه محزون ، تحاول الصلحة الكشف عن نحر البيت الابيض ، لرى اذا كانت عقارب سا ما تزال تدور وتتسع الى ضرباتها الف لتتكد من انها تعمل ، او ان الرئاسة لم التعامل معها ولكنه تقس يجب ان يارس سكان البيت الابيض بصورة مستمرة . والى من كل ذلك ان الرئيس يصبح هدف الم الغربي كله ، حيث تدور حوله عاصفة الاسي في حال انقصار واحد لوسكر م . بلا . قمشة جنين ويتشعر المفسر : « السوبرمان » في البيت الابيض تحول حجلة .

فمنذ اليوم الاول ، عندما التقى الرئيس كل خطبة انتصية في البيت الابيض ، اشار سم النص الى ان الرئاسة « الامبراطورية » انتصية مديعا . ولذا كان المام الغربي ما يزال يطالب بقيادة قوية في البيت الابيض غلابة لم يدرك ، اربما ، ان القيادة لم نعد كثر من السهولة . وكلام اخر اذا كانت الرنة : « الامبراطورية » قد انتصت ، وليس ذا بسبب اي شيء فعله الرئيس كارتر ، او فذ في ان يفعله ، بل لان الامبراطورية اتج تصبها لم تعد كما كانت عليه وصار « الشمس تغيب عنها » .



الوكيل العام / ٤٤٢٢٢٩ / ٤٤٢٢٨٨

ماركة صليبيا

بها حار أسود وأبيض
قرفة ناعمة وعود
ياسون مطحون
كراوية
وجميع أنواع البهارات والطبائ

ماركة صليبيا

• برغل بلدي خاص للتبولة والكبة
• زعتر بلدي اخضر مطحون مع سمسم
• سماق بلدي
• كزبرة ناعمة
• جوز الطيب مطحون

شركة لتعاون تجارية

وكلاء
مطاحن صليبيا
تعرض في

- الجمعيات التعاونية
- مطاحن عازار لامية
- مطاعم لصانغ
- سوبر الماف المركزي لامية
- سوبر الاقتصادي ليعرب مروي

للبيع

لقد التفرغ

مكتب بكامل محتوياته بالبيكو
مع تافهواته عدد ٢ مكون من
بابين يصلح لأي عمل تجاري خلف
مستشفى دار الشفاء المراجعة
تلفون * ٤٤٩٩٩٢

مؤسسة الربيع للسيارات

شاهد سيارات
تلفون ٤٣١٨٧١ / ٤٣١٨٨٠

إذا أردت تأجير سيارة
نحن نعرض لك تأجير وقت ولا أي مكان
نحو عشر مائة ألف ودية
نحو عشرة مائة ألف ودية
نحو عشرة مائة ألف ودية

معرض مؤسسة أرنيس التجارية

لبضاعة الدرجة الثانية
بالشويخ
(المضروبة)
ثلاجات • طباخات • تلفزيونات
تلفون ٧١٢٢٧٨

صالح الخمر

مهدي لوزير الاسكان
.. عيوب الوزارة

« رحم الله امرؤاً اهدى علي عيوبه » .
ذلك هي قولة للخليفة العادل عمر بن الخطاب . فقد اعتبر اعظم هدية تعطى لانسان هي ان تملكه على عيوبه ... لأن احداً لا يمكن ان يكون بغير عيوب . وقولة عمر تعني ، الى ذلك ، ان تقبل هذه الهدية العظيمة بالروح العظيمة التي توازيها . ولذلك هو حال ، في المعنى نفسه تقريباً ، « اذا وجدتم في اعوجاجاً فقوموه بحد السيف » ...
ونحن ، اذ نسوق هذه المقدمة بتمثيل بالرجل العظيم ، نود ان يقرأها صديقنا الوزير حمد مبارك العيثار . فلقد عتب علينا لاننا توجهنا بالنقد الى اعمال في وزارة الاسكان التي هو وزيرها . اي انه لا يريدنا ان نهدي اليه عيوب وزارته ، على ما قال الخليفة عمر .
والذي نتنقد الوزارة من اجله هو اننا نتمنى بيوت الاسكان من القاطنين دون تحقيق في صلاحيتها ، على رغم ان المشروع ، حين اعده صاحب السمو أمير البلاد وأمر بصرف الأموال اللازمة له ، ينص على ذلك ويجعله فرساً . غير ان الذي نتنقد من اجله هو ان التنفيذ يأتي ناقصاً فيحصل المواطن البيت المقرر له ليجده غير مكتمل مما يكتف المواطن اعباء مالية اضافية ليست مغروضة عليه ، ولا هي في حساب الدولة التي قررت له هذا البيت .
وهذه المسألة التي تستوجب النقد ليست من عندنا . المواطنون يشكون ونحن ننقل للسيد الوزير شكواهم ، فلماذا يضيع الوزير بالنقد ؟
ثم اننا لا نختصه ، وحده ، بالنقد . فنحن نتوجه الى زملائه الآخرين ايضاً . ولقد فعلنا ذلك مع وزراء آخرين وجدنا اخطاء في وزاراتهم . ذلك ان « هدفنا الدائم هو الوصول الى النتائج الافضل ، والاشمل ، واذن فالمشكلة ليست خاصة ، ولا هي في ان يلبى الوزير طلباً خاصاً من اجل منزل لحد المواطنين . المشكلة في المبدأ الذي يجب ان تمتددة الوزارة في استلام البيوت كاملة وجاهزة ، فعلاً ، للسكن . لكي تسلمها ، بدورها ، جاهزة ، وكاملة ، فالموضوع الاساسي ، او الغاية الاساسية ، ان يتسلم المواطن منزله من الوزارة وفق الصورة التي ارادها صاحب السمو أمير البلاد : اي الا يتسلم نصف بيت او ثلاثة ارباع بيت . اي ، ايضاً ، الا يتكلم شيئاً على بيت حسب عليه بيتاً كاملاً .
بقي ان يتسع صدر صديقنا الوزير العيثار فيقرأ ما قاله الخليفة عمر ... يقرأ جيداً .
وبقي ، ايضاً ، ان يتذكر الوزير الصديق انه كان نائباً في مجلس الأمة ، ويومها كان ينتقد الوزراء والوزراء .. فلماذا الآن لا يقبل بالنقد .
(العبيد)

اتلمت مخزعة الجيل

الجديد حفلة لتتسم
الابتدائي والروضة
بمناسبة اختتام الأنشطة
حضرها عدد من كبار
المسؤولين في وزارة
التربية واولياء امور
الطلبة حيث قدمت العديد
من الفقرات الجميلة ،
من الاناشيد والفلكلور
ومملكة النحل ، وغيرها .

تصوير : هاشم اسماعيل



ملكة النحلة احدى فقرات الحفلة .



الدمعرون يتابعون فقرات الحفل .

كل بئس

« الحوادث المتزلية »

الحفلة اتسلا لا نهتم ابداً
بالحوادث المتزلية ولا نعلم هذا
الموضوع ما يمتد من عنابة
واهتمام علمياً بان التقارير
الاصحابية قد اثبتت ان مسدود
القتل والحمايين في الحوادث
المتزلية يزيد كثيراً عن عددهم
في حوادث الطرق والنشر وما
يبعث لك ان عدد القتلى فسي
حوادث القتل او ما يمتد للحياة
المتزلية بصفة قد بلغ فسي
بريطانيا ٧٥٦١ قتيل بالاصابة
الى ١٢٠٠٠٠ مصاب بالاصابة
بلغة في سنة ١٩٧١ كما كان
تقدر ذلك في الولايات المتحدة
الأمريكية ٢٧٠٠٠ قتيل بالاصابة
الى اربعة ملايين ومئة الف
مصاب بالاصابة بلفة . ومن
المعلوم ان الانسان هو بنفسه
الذي يتسبب في مثل هذا القدر
لنفسه او لغيره .
ومن الواضح طبعاً ان نسبة
اعداد الاصابات الحادثة متزايا
مقارنة هنا في الشرق العربي
لا بد وان تزيد عن نسبتها في تلك
البلاد الحديثة الحضرة التي
تسببها ولا شك في مجالات
السلمة والزراعة والامان .
وقد وجد ان اغلب الاسباب
لحوادث الاصابات المتزلية هي
الفرحان او الوقوع والنسج
والخروج من القار او الممرات
والسوائل المسكفة والاضطراب
وان الوقاية هنا تعتمد على
حرص الانسان وحده .

د. ابراهيم قطاش



القي السيد صالح شهاب وكيل

وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة
والنشر والسياحة كلمة في الحفل الذي
اقامته الجالية الهندية في الكويت
مساء امس بقر اتحاد العمال لصالح
مكوي بالضيافات بالهند .

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

اقيم السيد ابراهيم العبد

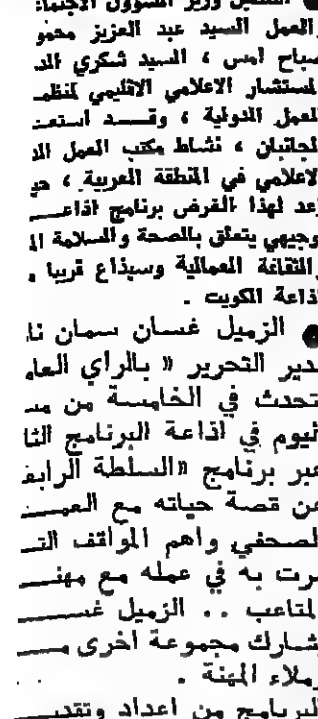
السكرتير بالسفارة الاردنية

حفلة لاصحابه بمناسبة تسو

مولودته الجديدة سوبر

حضرها لثيف من العائلان

الصديقة . تهانينا .



القي السيد صالح شهاب وكيل

وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة
والنشر والسياحة كلمة في الحفل الذي
اقامته الجالية الهندية في الكويت
مساء امس بقر اتحاد العمال لصالح
مكوي بالضيافات بالهند .

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

اقيم السيد ابراهيم العبد

السكرتير بالسفارة الاردنية

حفلة لاصحابه بمناسبة تسو

مولودته الجديدة سوبر

حضرها لثيف من العائلان

الصديقة . تهانينا .

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

عبر برنامج « السلطة الرابع

عن قصة حياته مع المص

الصحفي واهم المواقف التي

مرت به في عمله مع مهنة

المناصب .. الزميل غسان

يشارك مجموعة اخرى من

زملاء الهيئة .

البرامج من اعداد وتقديم

الزميل محمد البرجس .

الزميل غسان سمان نا

مدير التحرير « بالرأي العام »

يتحدث في الخامسة من مد

اليوم في اذاعة البرنامج الثا

تقدیم
شوکت مٹاش

على اعداد غذاء الطفل واشركه ملك في حماه وارثاء ملايه .. حاولي الا تفرغي له كلية دونه .. اوليه نفس العناية ونفس الاهتمام ونفس الحنان ونفس الحب .. لا تفرطي ايدا في المعاملة بينهما وتاكدي انك بذلك ستخلقين بين الاثنين تالفا وصداقة وحيا ..

٣٠٠ تجارب هندسية	١٠٠٠ يا بخت المرحلين - سعد محمد
٣٢٠ رياضيات -	الله يا مولانا - فرقة جيسل
المعلقة مجموعة جزئية	جبلته المغربية
- للصف الأول الثانوي	مع القديس - محمد عبده
- احياء - الروايات -	٢٢٠ ماها انيسه والفسار
الصف الثاني الثانوي	٢٦٠ ايتهال - مها الجابري
- تاريخ - قيام الدولة	٢٦٠ القران الكريم - عبده
الاسلامية في عهد الخلفاء	الباسط بيد الصمد
الراشدين للصف الاول	٢٢٢ اذان مصر ، دعاء ،
الثانوي	قران كريم
- جغرافيا - المرامي	٢٢٨ ايتهال - الثلاثي الديني
المعتدلة - للصف الثاني	٢٢٠ مع الرعاية الاجتماعية
الثانوي	٢٠٥ من الفن الشعبي - طالبات
٢٠٠ شارة الحطة -	توتية الوردية
السلام الوطني ، القرآن	٢٠٥ اخبار جينيه
الكريم	٢٠٦ حديث للاستاذ محمود
٥٠٠ عرض البرامج	سلطان
٢٠٠ مسلسل كلر توني	١٠١ والله يا ديت - عبده
ارض المجهول	الخليف الكوني
٢٠٠ عالم النقد -	نسيوني - وردة الجزائرية
وسائل حديثة لنقل	٢٠٠ جريدة المساء
الكهرباء	٢٢٠ انت رعبت الشعب - محمد
١٠٠ مسلسل محلي	العربي
- حبة -	١٠١ اذان العشاء ، دعاء ،
٧٠٥ يونانية شعراء	قران كريم
النط	٢٢٧ ايتهال - احمد الصليوبي
٠٠٠ نشرة الاخبار	٢٠٠ نشرة الاخبار الاربعة
بالانكليزية	١٠٠٠ الهوى - صالح
١٥٠ برنامج محلي منوع	العربي
- مجلة التلفزيون	صوت فيض شجوني - محمد
٢٠٠ نشرة الاخبار	خليفة
بالعربية	٢٢٠ اخبار الرياضة
٢٠٠ مسلسل عربي	٢٢٥ وين على الله - عبده
- الزويمية -	الحيد السيد
١٠٣٠ المائدة المستديرة	مر بي - محمود
١١٠٥ مسلسل اجنبي	اليدا - ابو بكر سالم
- الطاردة	١٢٠٠ موجز لامه الانياء
١٢٠٠ موجز الانياء	١٢٠٥ سيرة مفتوحة
١٢٠٥ الختام بالسلام	١٠٠٠ موجز الانياء
الوطني	٥٠٠ القران الكريم - محمود
	المصري
	الاعلان عن اذان الفجر الشامة
	٣٢٤٩
	١٠١ الختام بالسلام للوطني .

١٣٦ ارشاد الشارة الموسيقية ،
فلسطين الوطني ، افتتاح الاحاد
والاعلان عن الساعة
١٣٧ القرآن الكريم - محمد
الطباطبائي
١٣٨ نشرة الاخبار الاولى
١٣٩ كلمات لها دلالات
١٤٠ قراءة البرنامج
١٤١ موسيقى غدير - حسني
الحريزي
١٤٢ الورود جميل - ام كتوم
ممنوعة من الشباب - عبود
عبد المال
١٤٣ فرحة العودة - شادي
الخلخلة
١٤٤ من الطغاة الكبار - ابي
نظمي
١٤٥ عالم غريب
١٤٦ يا طهرين الهوى - عبد
الله فضالة
١٤٧ يا طهر - ابتسام لطفي
١٤٨ مالنا اليوم
١٤٩ حفلة شعبية
١٥٠ شيل الله - جابر جاسم
قال التميم - محمد سلطان
١٥١ يا بيتي وردة - حورية
سليمي
١٥٢ سامرية يا بعد حالي - عروبة
المودة
١٥٣ نسائتي حلوه البنم - علمي
خليل
١٥٤ موجز التباد
١٥٥ اولاد الحلال - وردة
الجزائرية
١٥٦ حسب ان الهوى - احمد
عبد الكريم
١٥٧ شوي يا دنيا - فيصل عبسد
الله
١٥٨ هذه برامجا
١٥٩ زاوية ما يطلبه المستمعون
تشكيل واشكيك - عبسد
الحسن المينا
١٦٠ كتبت مواروي الشجر - فريد
الافرش

تعلن عجلات المحسون الى المواطنين الكرام
عن وصول تشكيلة من البلوزات الرجالية
لمرسيليز الفرنسية شهيرة ماركة مونتادولكن
أحدث موديلات ١٩٧٨ تشكيلة كبيرة
بالوان مختلفة بسعر ٣,٢٠٠ د.ك

المكتب الوطني للمطبوعات
محمّد بن الحارث - البازكية - خلف سوق الفهد
إمارة أبوظبي رقم ٧ - تلفون ٤٢١١٢٨ - ٤٣٥٦٥٨

الدكتور عادل الزهير
واعضاء الهيئة التأسيسية بمستشفى السلام
لما بذلوه من جهد وعناية للسيدة عروه
اثناء تواجدها بالمستشفى بعد ان منّ
الله عليها ووضعته طفلة نوره
ويشكر جميع الاخوة الذين هنأوه
بمولودته .

سعد الحنبلي

★ برج الدلو (٢١ كانون الثاني — ١٩ شباط)
لا تطلق من جهة صحتك ولكن عليك بالمقابل الاعتراف ببذاتك كمحبة ونوعاً .

★ برج الحوت (٢٠ شباط — ٢٠ آذار)
قد تجد نفسك في نهاية الحرب الذي دفعت بنفسك اليه دونة أهب أو استعداد للتصرف والمبادرة .

★ برج الحمل (٢١ آذار — ٢٠ نيسان)
قد يكون حمار النعاعورة مثلاً لاذن والنشاط يقترى هو لولا أنه لا يستفيد هو من عمله .

★ برج الثور (٢١ نيسان — ٢١ أيار)
تعمل من أمة الضمير التي تعاتبها فما لاصطياك في أزمتك أخرى لست أنت

مسؤولاً عنها .
★ **برج الجوزاء (٢٢ آيار
٢٣ حزيران)**
ان الظنون والشكوك تحضر
في النفس اثلاما كالماء الجاري
بحيث يكون الظن اللائق
اسهل نصيقتا .
★ **برج السرطان (٢٤
حزيران - ٢٣ تموز)**
تعلم قواعد الحساب من
جديد واجمع واضرب وقلل
من الطرح والقسمة .
★ **برج الاسد (٢٤ تموز
٢٤ آب)**
نشاطك المالي يصيبه
القباطق وتتنوع باستقرار
عاطفي وعائلي يغشاه
بعض الملل .
★ **برج العقراء (٢٤ آب -
٢٢ ابلول)**
جرب كل شيء مرة واحدة
وحثي المحظور لا يصبحك
من العرق فيه سوى اقتربك

يقصد الجرب الواعي .
★ برج الميزان : (٢٤) أيلول
٢٣ تشرين الأول
 الكلال المفيد خير من النعمة
 إلا إذا كانت هذه مقصودة
 لذاتها من اليأس انكسار
 هذا الامر البهيمي .
★ برج العقرب (٢٤) تشرين
الأول - ٢٢ تشرين الثاني
 دع الموتى يدفنون موتاهم
 وأعمل للحياة ولو في رعاية
 بذرة وأنية في تلب مسخرة .
★ برج القوس (٢٢) تشرين
الثاني - ٢١ كانون الأول
 إذا كان الخفاء يعني لديك
 القدرة على الثروة فانت
 ذكي جدا بعون المجيبين .
★ برج الجدي (٢٢) كانون
الأول - ٢٠ كانون الثاني
 نشاطك الاجتماعي خافت
 وهزل قتل أن كيف تروح
 وتغسل وتسهر وتملأ فراغ
 عليك ... ؟

صلاة الفجر : ٢٥٠ صلاة المغرب : ٦١٩
صلاة الظهر : ١١٤٦ صلاة العشاء : ٧٤١
صلاة العصر : ٣٢٢

أعلى مد : الساعة ١٢ ظهرا
أدنى جزر : الساعة ٦ صباحا والساعة ٧ مساء

الكويت : صيدلية الشعب — شارع عهد السلام
الكويت : صيدلية غزوة — شارع جابر المبارك
حوالي والنفرة : صيدلية الفردوس — مقابل محافظة
 حولي
السليمانية : صيدلية السباح — شارع سالم المبارك
الفحيحيل والاحمدي : صيدلية الخليج — شارع الجمع
جلب الشيوخ : صيدلية فلسطين — شارع السوق

٤١٨٧١٤	● سينما الاندلسي :
١٠٥	من السبت ٢٢-١٩٧٨ -
٤٣٥٩٧١	جازار - برست افلاكو
٦١٠٠١١	« السرعة الفائقة »
	● سينما السالتيه :
٥٨٤١٧١	من السبت ٢٢-١٩٧٨ جور
٨١٣٥٠٠	سجبال - سينشان اوبرا
	« الطائر الاسود »
٧٧١٧٥٢	● سينما الجراء :
٧١١٢٤٣	من السبت ٢٢-١٩٧٨ جب
٩٦٠٨٨٠	هكلمان - نرناكو واي « الويس
٧١٠١٨٨	الفرنسي »
٩٨٠٠٨٦	● سينما السيارات :
٩١١١٨٣	من السبت ٢٢-١٩٧٨ سين
	برست - جين سوريل « مليسو
	للشعراء »

● سينما غرناطة :	١١١٥١١	الصليخات
من السبت ٢٢-١٩٧٨ محمد	٤٢٢١٢١	الامري
علي - ريسا « انا الفلم »	٨١٢٠٠٠	الصباح
● سينما الفردوس :	٨١١١٠٠	الولادة
من السبت ٢٢-١٩٧٨ سنجيد	٤٢٧٠٢٨	الخدان
- ارونبا ايراني « الطيقية »	١٨٤٤١١	الطب النفسي
● سينما حولي الصيفي	٨٧٠١٢٣	الحيمات
من السبت ٢٢-١٩٧٨ نجاد	١٨٤٤٠٠	الصورية
تقي - حسين هوي « افنديا	٤٢٣١١١	الرئيسي
● سينما الاحمدي :		
من السبت ٢٢ والاحد ٢٢-١٩٧٨		
ديف اتاند - هيماماليني « الف		
والقصر »		

طواريء الكهرباء والماء :
 التساقطة : ٦١٥٢١٤
 الصليخات : ٨٧٠٥٦١
 المدينة : ٤٤١٠٠٧
 التلويخ : ٨١٠٣٢٦
 ٨١٢٣٠٠
 شرطة التجارة : ١١٢

● سينما الفحيحل :
 من السبت ٢٢ والحد ٢٣-٤-
 يود سبنس - تريس هيل « عو
 اللسان »
 ● سينما الجهاء :
 من السبت ٢٢ والحد ٢٣-٤-
 بيت رولانز - جاك ريسن
 « جستور »
 ● سينما الصليخات :
 من السبت ٢٢-٤-١٩٧٨ سيو
 الشائكة العربية فانتن حمامة
 بالاشتراك مع محمود ياسين
 فريد شوقي « اقواء وارائين
 المعدل الاعلى : ٣٣ درجة
 المعدل الاثنى : ١٩ درجة

اعداد : سلطان أبو خضر

[illegible]

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٢		٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ص	ر	غ		ب	ا	ن	و		
ا	ن	ق	ب		ن	ق	ن	ن	١١
ل		ل	ا	ل	هـ	ب			١٢
									١٣
ل	د	ي	ل		٣	ا			١٤
ل	ب	ن			هـ	و			١٥
٢	ا				ا	ي			١٦
ا	ق				و	ق			١٧
ق					س	ر	ي		١٨
									١٩

١- حيوب غنائية
٢- نشوية - غادروا
٣- زرواحوا
٤- نرك - احدى
٥- الجهات (معكوسة)
٦- عموديا :
٧- طائر جيل -
٨- للكتاب
٩- فخايا - علم
١٠- في العود والكنان
١١- نرقه عن غيره
١٢- بواسطتي -
١٣- جوهو
١٤- تالسد من بين
١٥- المهرين سبي اليهود
١٦- الكليل الهاء (معكوسة)
١٧- فاكهة صينية (معكوسة)
١٨- نفيه ولحنه خيالوا مراجل فذوته (معكوسة)

هذه امه الأصل

هنيئاً لنادي الكويت

يعيش نادي الكويت أفراحه بعد ابتلاكه كأس أمير البلاد .. حيث توج انتصاره في العامين الماضيين بانتصار ثالث على السالمة نال به عن جدارة تلك التآثر الغالية فنهينا للنادي الذي تعمل أسرته في صحت وروا مظهرية .. يبذل رجاله الجهد بسخاء .. ويقتدر لاعبو المسؤولية الملقاة على عاتقهم .. ولقد استغل اللاعبون الثغرة الموجودة في جبهة السالمة اليمنى وشنوا هجماتهم وأحرزوا الهدفين الأول والثاني من ناحيتها .

وبالعزيمة .. والتعاون .. وبذل الجهد حصلوا على سبتاهم .. وبأله من هدف عزيز يسعى إليه كل ناس وكل رياضي .

وأثبت رجال نادي الكويت مصلها أن الحفاظ على البطول أصعب بكثير من الوصول إليها .. ولقد حافظوا على الكأس في حوزة ناديتهم وعملوا جادين على ابتلاكه لحبيبنا ومعزتهم أياها .

فنهينا للكويت ذلك الانتجاز الرائع .. والفوز الكبير الذي سينتجج بمقابلتهم لسوا أمير البلاد .

فهد المساعيد



ثلاثة الاف دينار للقادسية من خالد صالح الفتيح

خالد صالح الفتيح رئيس مجلس الامة السابق وعضو الشرف لنادي القادسية .. تبرع ببدا ثلاثة الاف دينار للقادسية بمناسبة توريه بطولة الدوري .. وتاتي هذه المبادرة من ابي سليمان لايمانه وجهه للقادسية والرياضيين .

وقد سلم الشيك الى الرئيس فهد الحمود الذي قدم له شكر وتقدير القادسية .

العربي يعلن نفسه بطلا لدوري كرة اليد

القادسية في المركز الثاني والسالمة بالمركز الثالث

المرکز الآخر برصيد ٢ نقاط خاصة بعد خسارته يوم أمس أمام النصر ٢٧-٢١ وكانت نتيجة الشوط الأول ١-١ لصالح النصر . وبقيت كاتلية مباراة أخرى مع الكويت وهي أمسه الآخر يلحق بالشهداء الذي له ٥ نقاط وبقيت له مباراتان مع النصر والقادسية .



فهد المزاج يسدد ودفاع محكيمن الخفري وأمر

أصبح واضحاً موقف الفريق حيث فاز العربي بالبطولة واحتل القادسية المركز الثاني وبقيت له مباراتان مع العربي بطل الدوري ومع الشهداء . أما السالمة فقد احتل المركز الثالث بعد مباراة أمس .. أما بالنسبة لوفد فريق المؤخرة فلا يزال كاتلية يحتل

رئيس الأركان يشهد تجربة العرض الرياضي

يشهد اللواء مبارك العبد الله الجابر رئيس الأركان العامة للجيش التجربة الأخيرة للعرض الرياضي الذي سيقام الساعة السابعة صباحاً من يوم الأربعاء المقبل وتشارك فيه جميع وحدات الجيش .. وهذا اليوم شبيهه بيوم الاحدي الرياضي ويبدأ منذ الساعة صباحاً وفي الرابعة مساءً بحضور المرضى وزير الدفاع والوزراء ورجال الدولة ويشترك فيه ١٠٢٢ فرداً من رجال القوات المسلحة . ويشتمل على كلمة من رئيس الأركان بعد دخول الفرق ثم عرض للكتائبه من طلبة الكلية العسكرية ، وعرض

اسرة تلفزيون الكويت

تشاطر السيد محمد ناصر السنعوسي

الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون

وأل السنعوسي الكرام

احزانهم بوفاة نسيهم المرحوم

سليمان عبد الرزاق عبد الجليل

وتقدم من آل عبد الجليل الكرام بأمر التقاري

واعين الله انه يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم

آله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

دورة سيكوولتنس

دخلت دورة سيكوولتنس في يومها الخامس ، حيث بدأت الدورة السنوية للعبة التي تنظمها ساعات سيكو على ملاعب فندق هاتون الكويت يوم ١٩ نيسان الماضي وتستمر لمدة ٢٨ من الشهر الحالي . ويشترك في هذه الدورة ١٢٠ لاعباً من لاعبي القسي



في دولة الكويت .. ولقد لاقى هذه الدورة اهتماماً واسعاً من مشجعي ولاعبي القسي بالكويت حيث كانت المباريات التي لعبت حتى الآن على مستوى رائع من الكفاءة . أما نتائج مباريات يوم السبت فهي كالآتي :-

- زوجي الرجال : بيسون وبرسون على سبسن وفانك ٢-١ ، ٢-١
- زوجي الرجال : ١-١ جلابين على سبلا ٢-١ ، ٢-١
- زوجي الرجال : ١-١ جلابين على سبلا ٢-١ ، ٢-١
- زوجي النساء : سبلا ١-١ ، ٢-١
- زوجي النساء : سبلا ١-١ ، ٢-١
- زوجي النساء : سبلا ١-١ ، ٢-١

لم يحالف الحظ

لم يحالف الحظ امس احد معلقينا الرياضيين ولم يكن كما عهدناه بجانب المستمعين والمستمعين .. قد اخطأ هذا المعلق امس كثيراً حتى في نسبة الموجودين من كبار المسؤولين بالمصحة .. كما فقد حيانيته وبدأ غترا في وصفه للاهداف التي سجلها لاعبو الكويت .. وظهر كما لو انه يهوى التعليق على مباريات اندية معينة لم تكن امس طرفاً في اللعب ان الإبداع والجهود المألئين اتسم بهما لاعبو الكويت امس لم يشرا اليهما معلقنا هذا .. لماذا ؟ هذا ما نريد الاجابة عليه . من القروض أن يكون هذا المعلق محايداً لأن هذا في الأخير لصالحه كما انه مطلوب من المسؤولين معالجة هذا الموضوع . ومن ضمن الأخطاء التي وقع فيها هذا المعلق الكبير قوله : بحضور المباراة الشيخ سعد العبد الله على القاس نيابة عن الشيخ جابر الاحمد .. فهل هكذا يكون المعلق الرسمي ؟ لقد كان هذا المعلق غاشلاً في اكبر المناسبات الرياضية . فهل يعين المسؤولون ؟! «مراقب»

تعار

وكيل وزارة المواصلات والوكلاء المساعدون وموظفو وزارة المواصلات يتقدمون بأمر التقاري من السيد

حمد الراود عبد الجليل

الوكيل المساعد لشؤون المواصلات

بوفاة المرحوم

ابن عمه

سائلين المولى الكريم أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

جميع العاملين

بمكتب الاستشارات القانونية (العيسى وابوزياد)

يتقدمون بخالص العزاء لزميلهم

الحامي أحمد ناصر السنعوسي

بوفاة زوج شقيقته المرحوم

سليمان عبد الرزاق عبد الجليل

سائلين المولى الكريم أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

تتم الاسد زيارته للهند وعاد الى دمشق حذير سوري - هندي خطر انفجار واسع في الشرق الاوسط

رويت - عاد الرئيس
والوفد المرافق له الى
من يوميات امس بعد
استغرقت خمسة ايام ،

أمريكية هيبت د السوفياني لقتل الطائرة الكورية

ريتر - وصلت طائرة
التي كان على متنها
إحدى طائرتي الخطوط
الأمريكية التي كانت
تقودها طائرة تابعة
للطيران الكوري
في ١٢ يونيو
بسم الطائرة الأمريكية
أن الطائرة وهي من نوع
٧٣٧ (ستقل بعد فترة
بعضها)
التي كانت على متنها
التي كانت على متنها
التي كانت على متنها
التي كانت على متنها

اجري خلالها مباحثات مع كبار
المسؤولين الهندي حول العلاقات الثنائية
والقضايا العربية والدولية .
ووصف الرئيس الاسد المباحثات بأنها
كانت مفيدة وناجحة .
وقد قام الرئيس الاسد قبل مغادرته
بومباري بزيارة مركز الأبحاث النووية
الهندية فيها .
وكانت قد دارت تكهنات عن احتمال
تطرق المباحثات الى إمكان تقديم الهند
معمونة فنية الى سورية في المجال
النووي .

بيان مشترك

واكتت سورية والهند أن مسعودان
إسرائيل الأخير على جنوب لبنان أدى
الى زيادة حدة خطر وقوع انفجار
واسع في منطقة الشرق الاوسط .
وجاء ذلك في بيان مشترك صدر لليلة
الغربية من زيارة الرئيس الاسد
للهند .
وقال البيان ان الجانبين السوري
والهندي اتفقا على أن « استمرار
إسرائيل في نيتها خرقها الدائم لثبات
الامم المتحدة وتدابيرها في احتلال
الأراضي العربية ورفضها تنفيذ
قرارات الامم المتحدة بشكل مدعومة
قلق شديد ومشترك للبلدين » .

واكتت الدولتان كذلك اعترافهما بدور
منظمة التحرير الفلسطينية كمثل
للشعب الفلسطيني .
واعرب الجانبان عن ارتياحهما لتطور
علاقات التعاون بين سورية والهند
في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية
والعلمية .
وجاء في البيان ان الحكومة الهندية
وافقت على تقديم الخبرة الفنية
والهئية حسب احتياجات الحكومة
السورية الى جانب تزويدها بمعدات
الخاصة في الشؤون الطبية ونسي
استخراج التوسفات وتطوير السكك
الحديدية وفي الصناعات النسيجية .
واشار البيان الى ان الرئيس الاسد
وجه الدعوة الى الرئيس الهندي
ساجينا ريني وإلى المستر موراوي
ديساي رئيس الوزراء لزيارة سورية
تقبل الدعوة على ان يحدد موعدا
في وقت لاحق .

اسرة دارالراي العام تتقدم من الزميل محمد جمة بحر التعازي لوفاة المرحوم والده

تغمده الله بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

وقد نسائي من ليبيا

اما نحن فالدنيا وجهة نظر جديدة
الا وهي كيفية تسليح الشعب كله .
فلذا كانت هذه القووة ونحن حقوقا
مدنية كثيرة يجب ان نؤدي نحن من
ناحية واجباتنا كاملة .. فقد اعطيتنا
الثورة حرية جل السلاح وبكل حرية
هذه كلها منجزات لا بد ان نحصل
انا السلاح دفاعا عن بيتي وممنسي
ومشروعي - دفاعا عن كل هذه الاشياء
التي منحها لي هذه الامة .
اصلنا نحن بحكم الثورة والتجربة
وايماننا بنا لا بد لنا ان نحصل
السلاح .. فنحن ليبيا لا احد ينظري
عنه او يتخلف عن التدريب على اساس
اجبار لكي يمارس ما كان يمارسه
المصري حتى يكون كل شخص منا في
جيشه عسكريا حتى اذا تواجدا للقاء
في اي يوم تجتذني حملة سلاحها
وولقة من قدراتي في القتال . فلذا
كان عندي ايمان عقائدي بهذه الثورة
وبهذا الخط وبهذا المصنع وبهذا
الوطن وبهذا الموقف وبهذا القرب
وبهذا الخط وبهذا المصنع وبهذا
وغيره التي يشخص اخر عسكري
انا موجودة بيدي ليقال ويدان عن
.. ولذا حل هو قدر مني ولذا لا
انجه انا الانجاه العسكري .
فنحن نرى انه في حروب كثيرة كان
معظم الخسائر يتخسرون ان يكونوا
محيزين تحيزا عسكريا وقادريين على
الدخول الى ساحة الميدان .
وانهنا جاستنا ومناشانا ما بين تقارب

توقع انضمام عرقات

اسم الدكتور الحص والمسيد في الدين
الصالح رئيس الوزراء السابق ، ولكن
معظم المصادر تتسبب إعادة تكليف
الدكتور الحص .
وقال الدكتور الحص في مقابلة اس
ان مصلحة البلاد تقضي باجراء تجربة
جديدة كليا « بين المستصن أن يسار
الى تغير كلي في الحكومة من رئيسها
الى اعضائها » .
ومن المقرر ان تعقد لجنة برلمانية مؤلفة
من ١١ عضوا من زعماء التلث لبرلمانية
اجتماعا ختاميا اليوم من اجل وضع
« إعلان جديد » حول القضايا
التركيبة في البلاد .

القاهرة : ضبط شبكة

(تمة المنشور من الصفحة ١)
الداخلية في مواجهة مخططات التفريب
وحملتها .. وان البحث بجسري الآن
لمعرفة حقيقة الصلة التي تربط اعضاء
هذا التنظيم بغير من تقنيات الارهاب
الدولي وتنظيم (الاولى المصراء)
في إيطاليا ، خطف رئيس الوزراء
الإيطالي السابق الدومورو .
وكانت وزارة الخارجية السورية قد
اعلنت امس الاول ان مسلحات لادن
المرتبطة اعطيت ثلاثة طلاب سوريين
في القاهرة خلال الاسابيع الماضية .
واضلت الوزارة ان السبب قد يكون
وجود ملات لهم (مع اعضاء من
منظمة التحرير الفلسطينية) .

بدأت اجتماعات لجنة

(تمة المنشور من الصفحة ١)
الاولى من اجتماعات اللجنة
وحضر السيد احمد خليفة السويدي
وزير خارجية الامارات بقا لا بد من
اعادة التماسن العربي لانه السبيل
الوحيد امام العرب .
وفي الرياض قالت امس صحيفة
« الراي » ان اجتماعات لجنة
التعاون العربي في الخطوة الأخيرة
على طريق مؤتمر القمة .. وشارت
الى التحرك السعودي - الكويتي
المشترك الذي سبق هذه الاجتماعات
وكانت التحرك الاردني .. وقالت
ان التمسر الآن هو التحرك الحاسم
وهو ما ستقوم به لجنة التماسن .

عباس ارثي

(تمة المنشور من صفحة ٢)
فيه الطلب على العربي .. الكويت
ما زالت بحاجة لشباب مخلصين في
الكيويوس .. ووزارة التخطيط
بالقضية تقيم دورات للتدريب الكويتي .
تجاهله للعمل في مجالات الكمبيوتر ..
فالكمبيوتر ما زال بحاجة للشباب
الكويتي .. ولكن له الحد هناك
العديد من الشباب يدرسون في الخارج
الكمبيوتر وسياسيون في تطوير
خدمات الكمبيوتر في الكويت .
لو ما هي المشاكل التي تواجهكم ؟
● مشاكلنا كشكل اي ادارة ..
● بالتعاون لتخطي عليها .
● مدى التعاون بينكم وبين ادارة
الجامعة ؟
● تعاون منظور ومستمر للصالح
العام .
● مشاريعكم ؟
● هناك دراسة مشتركة بيننا وبين
مهمه الأبحاث العلمية .. حول
احتياجات الجامعة والمهد من الكفايات
الكويتية للخدمة .. كما أننا تعاون
في تنفيذ توصيات تطوير جهاز الخدمة
العامة في الكويت .

رئيس دولة الامارات العربية يتحدث «الراي العام»

(تمة المنشور على الصفحة ١٨)
صاحبه . وتوجد احكام عامة ايضا .. وهي لا تخرج من جوهر الشريعة .
والدور التي لم يات بها الشرع من الممارسات او الجبائيل يمكن ان يغي
فيها المرف ، لان الشريعة تترك الفصل في ذلك للمرف ، ولان معظم الاحكام
عليه بما ينفع الناس ..
هذا الشيء لا يجوز للانسان ان يستغني عنه ، ولو استغني فلا بد له من
ان يحتلج ، وان تكون هناك حاجته للتسليم . هناك مثلا القادسية المعروفة :
الحني ، المائي ، الشامي ، الخيلي ، دجها كلها مذهب اسلامية .. مستعدة
روحها من كتاب الله ، ولكن مع ذلك تجد (تشديد) في مذهب (وبسبب)
ما هو اعظم من رحمة الله . وما يمانون ان هذه رحمة ورف .. فليدا
اذن لا نأخذ بها ؟ .. ونحن نتمسك بفصلنا بين الناس في الدرجة الاولى
على كتاب الله . قد استمدنا فليكن احكام كتاب الله وانك لا يجوز
الا الاستمالة بالشريعة المحمدية حيث الحقوق صالحة . واذا كان هناك حق
السلطة العليا ، يجوز المنع ، ويجوز اخذ الحق كله ، واذا كان مثل هذا
الحق للسلطة العليا ، فان طالب أو صاحب الحق له حقه ..!

الخلاف بين قطر والبحرين

ويرى الشيخ زايد ردا على سؤال حول ما نشر مؤخرا من وجود الخلاف
بين قطر والبحرين على الحدود وجيزا (حوار) ان الشيء الذي يحدث بين
شقيقتي قطر والبحرين لا يجوز لنا ان نكون نحن مناجيل مقلد ..
بينما نرى من اخواننا الذين لا يمانون من يصعد او من احتكك او
خلاف .. واصلاح الامر بيننا وبينهم لا يجوز ان يكون بيننا وبينهم
سور عذري ان يقدم احد الطرفين يقابل مني التقدم لمصلحة شقيق
مع شقيقه او صديق مع صديقه وخاصة اذا كان الطرفان او احدهما
اراد ان يكون وسط صلح .. وانما في هذه الحالة ارجب اذا طلبوا مني
التوسط .. لذلك فبرخي او انني اصدقوني في ذلك ، حتى يصبح عذري
حق وتكليف في خطية او بجماعة الجانب الثاني كله يرحب ويترك لي فرصة
للعطاء الراي والطلب من السعالي القارب والتسامح والتوفيق بينهم
البعض لكافة ما يريدونه وما يحتاجونهم بعضهم البعض وعلى ان يكون
هناك من الاشياء من يني لهذه الوسيلة او حل الخلاف القاسم بين
الشقيقتي قطر والبحرين ويقوم بدوره على اكمل وجه .

العلاقات مع الكويت

وفي ختام هذا اللقاء كان لا بد من التحدث
حول العلاقات القائمة بين الكويت ودولة
الامارات العربية المتحدة فقال الشيخ زايد :
● اذا اردت الحقيقة يجب ان نقول انه ليس عذري اية امارات من امارات
الاتحاد ابدي او اقرب الى قبي من دولة الكويت الشقيقة او قسرو اي
البحرين . وهذا شيء اعلمه وأنا موثوقون بما اسوق .. ونحن دون اي
تردد او اخذ ورد ، بأنه مهما تمسكنا بوقف لا نزال اعتبر نفسي مقصرا
مع اشقائي .. والكويت فعلا .. هي الدولة الوحيدة التي لها الطوار في
كتابة الامارات وهي السبيل لامتثالنا .. والقسم والواجبات وتبل ان
يقوم الاتحاد كانت امهالها موجودة .. والحمد لله اننا اذا تحدثنا
اي عهد او اي عمل فلاننا نتمسك بالشئ الذي اسكت به الكويت
من قبلنا لانهم السابقون . وكل ما يصيب الكويت من خير هو في الجحج
وما يصيبها من اذى لا سمح الله هو اذى للجحج وحللتنا من حالها وحالها من
حالتها .. بل ان اي تصدح يصيب اي جزء منا في هذه المنطقة هو تصدح
يصيب الامة كلها واي خير يتم اسفولة في المنطقة بم الامة جميعها كما
يتم كافة دول الخليج وتضمن مع الكويت بهذا الشعور قلبا وقلبا . واذا كنتم
تسألوني عن زيارتي القليلة للكويت فلهذا شئ من الاجاب . والكويت
بلاننا . ولما كنا بلاننا في الكويت فلهذا شئ من الاجاب . والكويت
ومفروفي عليها ايضا ان نلتزم مع بعضي ونشاور ونعاون .. وكنا وكنا ..
فنحن بما نؤمن بصيرنا الشريك معا .. ونحن نؤمن بالاحياء وبالموت .. وقد
حزنا كثيرا على الامر الراجح كما حزنا على الذين من قبله من اسلافنا واهلنا
رحمهم الله ولكن الله سبحانه قبيش للشعب الكويتي امره سمو الاخ الشيخ
جابر الاحمد وسمو الشيخ سعد البدر الله ولي العهد لاستمرار مسيرة
على بركة الله وتوفيقه وقد اختلفنا حول مباركة هذا العهد وسير
السياسة الى سلطته المنة والاستقرار والحمد لله على ان الله وفق اخواننا
في الكويت لكل ما فيه الخير والصلاح ومصلحة الشعب ومستقبله .

معرض للبيع

اجهزة وآلات حديثة صنع انجلترا وذلك لصناعة
الرصوب غرس الاحوم الطازجة . وللاكينيات
تعمل بالكمبيوتر او نوماكيا .
لدية معلومات يرجى الاتصال : شركة الاغذية والطبابة الكويتية
ص.ب ٢٢٥٢٨ - تلفون : ٨١٨٨٢٢ - ٨١٨٨٢٣

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
استقر الى رحمته تعالى في قطع غرة الفجر المرحوم
محمد موسى الحاج علي
والرحل من محمد وشحات وعلي ومفروفي ومحمد جمة
عن عمر يناهز الثمانين عاما وفضا في اعمال البر والتقوى
تقيل التعازي ايام الاحد
والاثنين في منزل ولده خضر
الكاكن في النقرة عمارة خالد المشاري
مقابل مخبر غرة شارع شرجيل
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهاب فاضل
بقلوب مؤمنة يقفوا الله وقدره يني صلاح مصطفى منصور وشقيقه
عمر ووليد فقيد الشهاب المرحوم
محمد مصطفى منصور
الذي انتقل الى رحمة تعالى بتاريخ ١٩٧٨-١٠-١٠ اثر مرض
عشال لم يهلكه طويلا
نقل القمري في بيت اخيه القنبر الرميثة - شارع عيسى القطبي
مقابل بقالة زينب ولدة ثلاثة ايام
انا لله وانا اليه راجعون

طريقة فعالة للاقلاع عن التدخين
أوالحد منه
MD4
فيلتر ١ : رقم ١
نظير النيكوتين والقطران ٠.٠٢٠
أوكسيد الكربون بنسبة ٠.٢٠ %
فيلتر ٢ : رقم ٢
نظير النيكوتين والقطران ٠.٠٢٠
أوكسيد الكربون بنسبة ٠.٢٠ %
فيلتر ٣ : رقم ٣
نظير النيكوتين والقطران ٠.٠٢٠
أوكسيد الكربون بنسبة ٠.٢٠ %
فيلتر ٤ : رقم ٤
نظير النيكوتين والقطران ٠.٠٢٠
أوكسيد الكربون بنسبة ٠.٢٠ %
العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
شهادة الأمان رقم ١ : وتحتوي على النيكوتين و ٠.٠٢٠ في نسبة
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١ - التفرغ عن التدخين بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٤ لفيلتر رقم ١ .
٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٨ لفيلتر رقم ١ .
٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٢ لفيلتر رقم ١ .
١٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٦ لفيلتر رقم ١ .
١٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٢٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٢٠ لفيلتر رقم ١ .
٢١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٢٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٢٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٢٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٢٤ لفيلتر رقم ١ .
٢٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٢٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٢٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٢٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٢٨ لفيلتر رقم ١ .
٢٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٣٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٣١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٣٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٣٢ لفيلتر رقم ١ .
٣٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٣٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٣٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٣٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٣٦ لفيلتر رقم ١ .
٣٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٣٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٣٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٤٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٤٠ لفيلتر رقم ١ .
٤١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٤٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٤٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٤٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٤٤ لفيلتر رقم ١ .
٤٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٤٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٤٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٤٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٤٨ لفيلتر رقم ١ .
٤٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٥٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٥١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٥٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٥٢ لفيلتر رقم ١ .
٥٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٥٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٥٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٥٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٥٦ لفيلتر رقم ١ .
٥٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٥٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٥٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٦٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٦٠ لفيلتر رقم ١ .
٦١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٦٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٦٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٦٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٦٤ لفيلتر رقم ١ .
٦٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٦٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٦٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٦٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٦٨ لفيلتر رقم ١ .
٦٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٧٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٧١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٧٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٧٢ لفيلتر رقم ١ .
٧٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٧٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٧٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٧٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٧٦ لفيلتر رقم ١ .
٧٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٧٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٧٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٨٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٨٠ لفيلتر رقم ١ .
٨١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٨٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٨٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٨٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٨٤ لفيلتر رقم ١ .
٨٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٨٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٨٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٨٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٨٨ لفيلتر رقم ١ .
٨٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٩٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٩١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٩٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٩٢ لفيلتر رقم ١ .
٩٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٩٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٩٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٩٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٩٦ لفيلتر رقم ١ .
٩٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٩٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٩٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٠٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٠٠ لفيلتر رقم ١ .
١٠١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٠٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٠٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٠٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٠٤ لفيلتر رقم ١ .
١٠٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٠٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٠٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٠٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٠٨ لفيلتر رقم ١ .
١٠٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١١٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١١١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١١٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١١٢ لفيلتر رقم ١ .
١١٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١١٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١١٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١١٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١١٦ لفيلتر رقم ١ .
١١٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١١٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١١٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٢٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٢٠ لفيلتر رقم ١ .
١٢١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٢٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٢٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٢٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٢٤ لفيلتر رقم ١ .
١٢٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٢٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٢٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٢٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٢٨ لفيلتر رقم ١ .
١٢٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٣٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٣١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٣٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٣٢ لفيلتر رقم ١ .
١٣٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٣٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٣٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٣٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٣٦ لفيلتر رقم ١ .
١٣٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٣٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٣٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٤٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٤٠ لفيلتر رقم ١ .
١٤١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٤٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٤٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٤٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٤٤ لفيلتر رقم ١ .
١٤٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٤٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٤٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٤٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٤٨ لفيلتر رقم ١ .
١٤٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٥٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٥١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٥٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٥٢ لفيلتر رقم ١ .
١٥٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٥٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٥٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٥٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٥٦ لفيلتر رقم ١ .
١٥٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٥٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٥٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٦٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٦٠ لفيلتر رقم ١ .
١٦١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٦٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٦٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٦٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٦٤ لفيلتر رقم ١ .
١٦٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٦٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٦٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٦٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٦٨ لفيلتر رقم ١ .
١٦٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٧٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٧١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٧٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٧٢ لفيلتر رقم ١ .
١٧٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٧٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٧٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٧٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٧٦ لفيلتر رقم ١ .
١٧٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٧٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٧٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٨٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٨٠ لفيلتر رقم ١ .
١٨١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٨٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٨٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٨٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٨٤ لفيلتر رقم ١ .
١٨٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٨٦ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٨٧ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٨٨ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٨٨ لفيلتر رقم ١ .
١٨٩ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٩٠ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٩١ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٩٢ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٩٢ لفيلتر رقم ١ .
١٩٣ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٩٤ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٩٥ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
١٩٦ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ١٩٦ لفيلتر رقم ١ .
١٩٧ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
١٩٨ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
١٩٩ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٢٠٠ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٢٠٠ لفيلتر رقم ١ .
٢٠١ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السجائر العادية .
٢٠٢ - تبيد ان الجسم قد تعود على عدم دجوه النيكوتين بنسبة ٠.٠٢٠ .
٢٠٣ - الاستمرار في التدخين ولكن مع الحد من النيكوتين في السجائر العادية .
٢٠٤ - وذلك باستبدال فيلتر رقم ٢٠٤ لفيلتر رقم ١ .
٢٠٥ - العلامة التجارية لـ MD4 لا زالت أفضل من التدخين وتزويده من
النيكوتين والقطران بكميات اصغر من النيكوتين في السج

القاهرة - واف - وجهه الكاتب المصري الدكتور يوسف الدريس نقدا في صحيفة الاهرام الى الدعوة التي وجهها الكاتب المصري توفيق الي حباد مصر والتي اثارته جدلا متزايدا في القراء عدة اسابيع ..

وقال الدكتور يوسف الدريس في مقاله امس ان د حباد مصر المقصود بها لا مصر فقط ولا مصر حقيقا ولا مصر الاسيوية الاغريقية الاسلامية المعاصرة وانما هي دعوى لقتل الانسان المصري كي لا يرن يحاكم له وكيف يتبرص به اعداؤه ..

واضاف الدكتور يوسف الدريس ان دعوة لا تد الشخصية المصرية تاج الامة العربية الى محلة ترطاطنا كاتفنا وربطنا الاحزمة على البطون لينتظفوا بكبر كاتب فينا يدعوننا ان ننفض بدنا من شمع ..

وتسأل يوسف ادریس .. نخلید من .. نخلید ؟
لم یحیدونا أبدا بل دائما هم الذین یحاربونا وهم
یخطون سلاحتنا وهم الذین یجروننا للقتال جراً ؛
طلبنا من العالم لحظۃ لالتقاط الانقاس ..
وتسأل یوسف ادریس ایضا ما اذا كان یثک
یکون هناک خیاد بین صاحب الحق وصاحب البطل
المظلوم والظالم بین المسروق والسارق .

علي الخليفة :

بترول الكويت لن ينضب قبل ٧٥ سنة
والدولار قد لا يسترد قوته قبل عامين

اعلن الشيخ علي خليفة الصباح وزير النفط انه سيكون على دول النفط اوبك أن تضع حدا لخسارتها الناجمة من تدهور سعر الدولار برفع سعر النفط اذا لم تتمكن امريكا من وقف تدهور عملتها .

وأعرب عن اعتقاده بأن الدولار قد لا يسترد قوته قبل مرور عامين ملى الإثبات وأنه لا يكون تحسين على سعره هذا العام لأنه سيكون تحسنا طفيفا وأضاف وزير النفط أن خسائر الكويت بسبب تدور سعر الدولار كبيرة شأنها في ذلك شأن كل السدود المصدرة للنفط .

وأوضح وزير النفط أن الخسارة التي ادّعى بأن الكويت تنسب إلى إدارتها النفطية وليس على استثماراتها لأن

استثمارنا موزع بشكل جيد .

وأكد الشيخ علي خليفة الصباح أن الكويت على اتصال بجميع دول أوبك وخاصة الدول الخليجية لأن هناك خسارة لحقت بالجميع من جراء هبوط سعر الدولار ووجب التعويض منها .

ولكنه استنكر قائلا أننا يجب أن نضع في اعتبارنا أن تعويض الخسارة ليس هفوا في حد ذاته إذا نتج عنه ضعف أوبك .

وتحدث وزير النفط عن احتمال ترويض أبار النفط بعد ١٥ أو ٢٠ سنة كما يتردد من وقت لآخر وقال أن الدراسات التي أجريت في بيروت الكويت ان ينضب قبل ٧٥ إلى ١٠٠ سنة .

وأضاف أن هناك خفريات تجري في جميع أنحاء الكويت بشأن أن أبار جديدة لا لزوجة انتاجها بل لمعرفة الكميات المتبقية في أرضنا .

وأوضح أن الخبر في هذه الأبار يصل إلى عمق ١٠ أمتار .

المشرف الاوسط

موسكو تدعو للعودة الى جنيف
رواشنطن تعترف بالوضع الهش المزعزع

صادرة خشيئس هرب

بمبلغ ٣٠ مليون دولار
من لبنان لاوروبا
مصادرة حشيش مهرب

بمبلغ ٣٠ مليون دولار

ايوس نيكولاوس « كريت » - روينر -
مسائل مصائد - ماذون
فان ان السلطات اليونانية قررت على
١٠٠ كيلو غرام من المشتري على
المخافة الإيطالية نونا السبورغ
واعملت ملابها المشيرة .
وقال المصدر ان المخافة كانت غسي
نوعها من لبنان الى ميناء اورويوس
صعد مسؤولو الميناء اليها
مناء على اخبارية تلغوا بعد دخولها

وتزعم الاتحاد السوفياتي معارضة
القرار في الجمعية العامة بينما نصبت
اسرائيل التي سبق ان امتنعت عن
المصويت عند عرض مشروع القرار
على لجنة الموازنة عن الجلسة
بسبب عيد الفصح لدى اليهود .
وكررت الجمعية العامة في دورتها
الخاصة هذه بالاضافة الى تحويل القوة
المعروفة باسم القوة الدولية الوتنة
في لبنان نداء صدر عن مجلس الأمن
بدعو اسرائيل بالانسحاب فورا من
لبنان .

ملانر جنيف هو اقصر طريق للسي
التسوية .
وقال المسنر اندرو يونغ المتدرب
الامريكي ان هناك سلحا حشا مرفعا
ولكن المصوبات يمكن التغلب عليها .

وزير داخلية الامارات
يزور السعودية

ابو ظبي - ق.ن. - اعلن هنا
رسميا ان الشيخ مبارك بن محمد وزير
الداخلية بوفد الامارات المعتمد

[illegible]

بين اثنين وخمسين ألفاً في ميدان التحرير والآن العام .
ويرافق وزير داخلية الامارات وفد يضم عدداً من كبار المسؤولين .

تنفيذ ٦٠٠ مشروع

نقلها للمستشفى
لاسعافها وعندما
ماتت مات

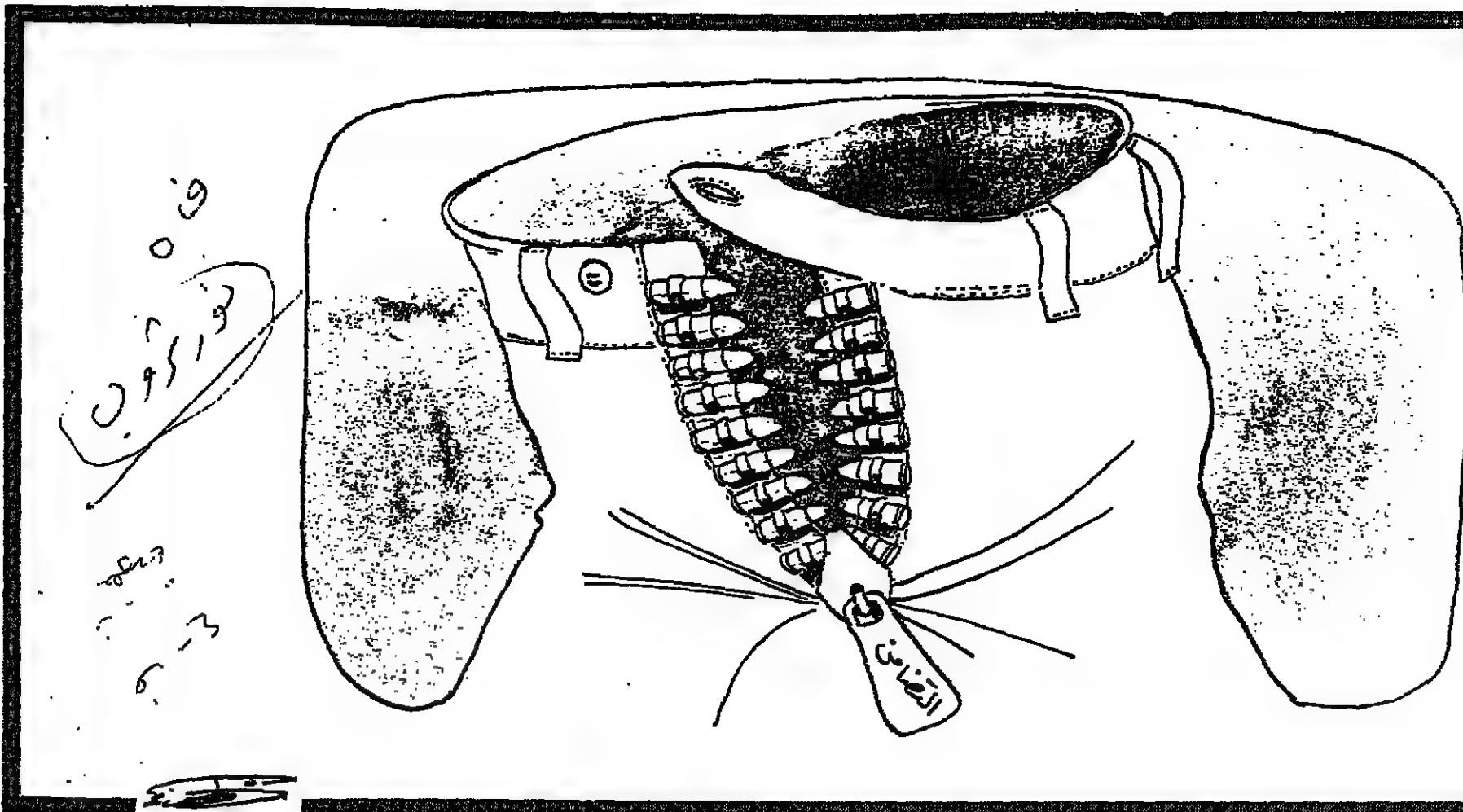
٨١٧٢ ديون جديد

وقال في تصريحه انني بعد عقب اجتماع
مقدم امس مع كبار المسؤولين في
الوزارة لاختناق هذه الموضوعات اوضح
القوة بصفة عامة هي دعوة المواطنين
ووجع الواسعين الى المملكة فتم ان
الخطوات التي تتخذها الوزارة لصالح
القيمين ، كما اكيد ان المكسبات
السائدة قد استقطت ان القيمين اقامة
في ناطقنا ان طلب منهم اية تبرعات
او غرامات اذا تقديروا بطلب اقامات
الزارة التي جديدها الدولة

البحرين - رويتر - نقل حمزة
محمد صاحب العرايبي عن جازر بسرعة
الى المستشفى بعد ان دهستها سيارة
مجهولة خارج منزله ولكنه سقط
منا عندما ابلغ هناك بانها قد توفيت.
ولكرت مصاصي الشفاه ان السيد
حمزة وعمره ٢٤ سنة حوّل الى الطغفلة في
المستشفى بعد الحادث خارج منزله
في مدينة عيسى بصفه ظهر امس
وعندما ابلغ بانها قد ماتت سقط
منا بعد.

وقال المسؤول وهو السيد عيسى
بوسبيد مدير ادارة التخطيط المالي
الاقتصادي بوزارة المالية والائتمان
الموظفين ان هذه المشاريع تشمل تلك
التي وضعت لها مخصصات في ميزانية
الدولة لهذه السنة والعام القادم.

وقال ان البرنامج يركز على مشاريع
البنية الاساسية مثل الكهرباء والمياه
والنوايا والطرق والسكن والصحة
والصغير.



پریچند یس قبیسل مسانیس



قابل المستر سيلويس فانس وزير خارجية الولايات المتحدة الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف أمس في اليوم الأخير من محادثات جبرها الوزير الأمريكي في الكرملين بمساعدة جديدة للحد من الأسلحة الاستراتيجية.

وقال مسؤول أمريكي إن المستر فانس الذي وصف محادثات مع المستر اندريه غورباتشوف السوفياتي بأنها مفيدة سيعطي قضية الاشتراك العسكري السوفياتي في قرن أفريقيا.

حكومة كارتير تحت الكونغرس
على إبرام صفقة الطائرات لمصر والسعودية
"حفاظاً على مصالحنا ودورنا السلمي في المنطقة"

منظف - رويترز - قالت الحكومة العراقية ان خلع القاتل الكورسي في احدى اقلية اقتصرها بيع اية حرية للول الاسطى بقمية لمرور دولار سيفض بشكلى جهود السلام الامريكية .

في هذا الصلح والى من المصل بسنوس وكبير اوسر الاخوية ساعدت الاسن في متغير حيلة لوسب كسب موافقة الكورسي على الاقتراحه ببيع الطائرات الى ائبل ومصر والحكمة المرمية موحيدة . وتشمل الصفة بيع ٧٥ (١٦ - ف) ١٠ طائرة (١٥ - ف) اسرائيل و ٦ طائرة (١٥ - ف) المملكة المرمية موحيدة . و ١٠ طائرة (٥ - ف) الى ستمت اقتراحه الى الكورسي افقة من السلام الامريكية

مجلس على أفضل وجه ممكن. في حين أن
وتنص إدارة الرئيس كارتر على عدم
تجزئة الضفة فيما أن تال إسرائيل
كل أو ترفض دون استثناء أجزاء
منها.

وتقاتل إسرائيل بنسبة أن الضفة (تم
وضعا بتعاقبها في تم قبل الاستخبارات
وزارات الخارجية والاعمال وسؤالي
بين الكونغرس تلتزم عدم احتلالها
الاسرائيلي.

والضفة تقدم الصيغة إلى الكونغرس
اليوم الاول من محادثات استغفرالله
حول وجود السلام في الشرق الأوسط
بين إسرائيل وسورية تلتزم وزير
الخارجة الأمريكي ومعه دايان عدم
الاسرائيلي.

مجلس على أفضل وجه ممكن. في حين أن
وتنص إدارة الرئيس كارتر على عدم
تجزئة الضفة فيما أن تال إسرائيل
كل أو ترفض دون استثناء أجزاء
منها.

وتقاتل إسرائيل بنسبة أن الضفة (تم
وضعا بتعاقبها في تم قبل الاستخبارات
وزارات الخارجية والاعمال وسؤالي
بين الكونغرس تلتزم عدم احتلالها
الاسرائيلي.

والضفة تقدم الصيغة إلى الكونغرس
اليوم الاول من محادثات استغفرالله
حول وجود السلام في الشرق الأوسط
بين إسرائيل وسورية تلتزم وزير
الخارجة الأمريكي ومعه دايان عدم
الاسرائيلي.

يكت
فات السابقة

وصل منغيستو
الى كوبا

سلاحه - فاضح ان الذي ياتي الى المملكة
لا يكون قادما اما للتجارة والزيارة
حدود معينة ، او لزيارة الاراضي
نسبة او متعبرا وهذه اما حدود
تربتها ، او يكون قادما
لعمل والعمل وهذه لها تنظيمات
التي اتمتها

وما يتعلق بالأرامل والنصفاء الذين
ولم يملكوا ولم يكن في استطاعتهم
إلا ذلك أن الملكة سجدوا لطلوب
الملكة التي تبغهم على نفرو
رواية الصبية حب كل حالة انطلاقا
وصها على رعية خاصة والمسلمين
تقيد البلاة بصفة خاصة وخارجها
تعد عامة - وقال من المطلوب هو
يسجلوا اسمهم

اجتماع فالتز شیل
وشاه ایران

طهران - د.ب.ا - اجتمع الرئيس
البناني الغربي فلتر شيل الذي يقوم
بزيارة طهران حاليا أمس لمدة تزيد
على الساعه مع الشاه محمد رضا
شاه ايران بينما ناقش الوفد
البناني امكانيات المزيد من التعاون
اقتصادي مع المسؤولين الايرانيين .
وصل شيل من البليان في زيارة
جديه الى ايران تستغرق اربعه

واضحت دوائر وفد المتاي الغريبة وقت لاحق ان الشاء قد اكسد بين العلاقات المتايه بين ايران وروبا .
تر ان شيل اكذ ان ايران تؤثر اتجاه الاتراف على سياسة الاسعار الدول المصدرة للبترول الاوك - كما نكر ان هذا تكتة بداية طيبة لمؤتمر القصة تنصادي الغريبي المقرر عقده فييون شهر يوليو القادم .

مليون دولار لمصر من
صندوق النقد الدولي

علم المحرر الاقتصادي لصحيفة
هرام أن نتائج المفاوضات التي تمت
في الآن بين مصر وصندوق النقد

وزير داخلية الامارات

السعودية

أبو ظبي - قرن، - أعلن أمس
سمياً أن الشيخ مبارك بن محمد وزير
داخلية دولة الإمارات العربية
محددة سيداً من السيت القادم
رسمية المملكة العربية السعودية
تتفقون لثلاثة أيام بقضوء من أجل
من عبد العزيز وزير الداخلية
سعودي،
مصدر مسؤول بوزارة الداخلية
أبو ظبي أن محافظ الشيخ مبارك
المرحوم يستقبل دعم العلاقات
والتيين وخاصة في مجالات
العلم،
الذين داخلية الإمارات وفد
معددا من كبار المسؤولين.

قرار جديد في السعودية
حول اقامة الوافدين واسقاط المخالفات السابقة

والرأي - وإلى - كذا الأمر
 مد من عبد العزيز نائب وزير
 الداخلية السعودي أن أقرار الأمانة
 الداخلية بشأن التوقيع في البلاد الأخرى
 وتطبيقه بهدف بالإضافة إلى تصحيح
 الوضع داخل مصلحة القنصلية
 ونعم استعملهم
 لئلا في تصحيح أدلى به عبد انجاس
 مع أسمى من كبار المسؤولين في
 وزارة للخلافة هذا الموضوع
 وأوردت خلاصة هذه الدواعي
 التي جعلت من عبد الوطن
 الواسعين إلى المملكة تمتع من
 الخطرات التي تنتهك الميزة لصالح
 القنصيين. كما أكد أن المخالفات
 سابقة قد أسقطت وأن القنصيين
 ناطقين أن تطالب منهم إلى مرتبة
 غرامات إذا تقيدوا بحفظ أقاليم
 إلى المملكة التي يطلبها الدارة

نسبت صحيفة «الاضواء» الاسبوعية البحرينية الى مسؤول اقتصادي كبير قوله ان حكومة البحرين اقربت برنامجا يستعمل على ٦٠٠ مشروع تبلغ تكلفتها

وقال المسؤول وهو السيد عيسى يوسف مدير إدارة التخطيط المالي والاقتصادي بوزارة المالية والاعتماد الخوطني ان هذه المشاريع تشمل تلك التي وضعت لها مخصصات في ميزانية الدولة لهذه السنة وللعام القادم.

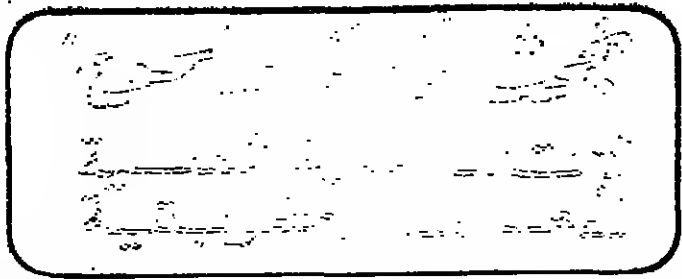
وقال ان البرنامج يركز على مشاريع البنية الاساسية مثل الكهرباء والمياه والوانواء والطرق والاسكان والصحة والتعليم.

١١٧٦٣٨	صافي محمد الدار	١١٧٦٣٨	صافي محمد الدار
١١٧٦٣٩	صافي رئيس التحرير	١١٧٦٣٩	صافي رئيس التحرير
١١٧٦٤٠	صافي مدير العام	١١٧٦٤٠	صافي مدير العام
١١٧٦٤١	صافي قسم الاعلان	١١٧٦٤١	صافي قسم الاعلان
١١٧٦٤٢	صافي	١١٧٦٤٢	صافي

صاحب الامتياز المدير العام
عبد العزيز محمد السماعيل

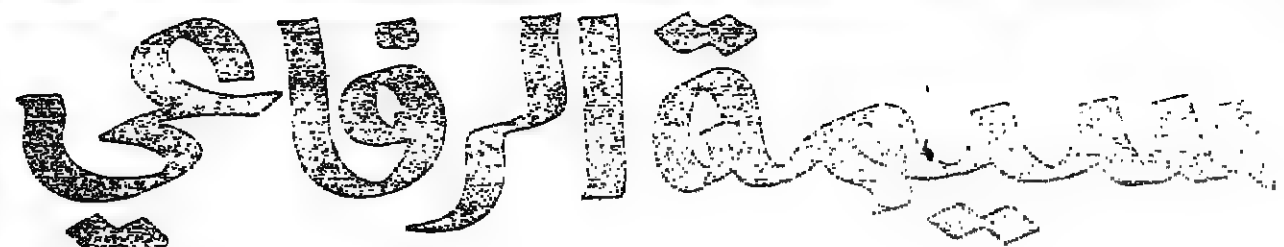
رئيس التحرير المسؤول
يوسف عبد العزيز السماعيل

الرأي العام
ن. دارام ٢٦٣٦ الكويت



في هذا الملحق

رمسيس فرنسي من نسل
مصري ص ١٢



جمعت
بين العمل
وتربية الأولاد

قاروق الحمار

انت تكتب .. ونحن ندفع
 ٥٥٥ ديناراً لقراء الحق

نحن بحاجة الى ريك المصريح في وسائل الاعلام ، لنقف على مدى تأثيرها
وتفاعلها منك ، فقل كلمتك واضحه جريئة في الصحافة والاذاعة والتلفزيون
لتساهم مع العاملين في هذا الحرق الحساس ، ضمن رقية صادقة لوضع
في المسار الصحيح ، ودراسة امكانياته جاهزيا في المطاء .
ولك المكافاة القيمة على هذا المعون ، من جوائز الاستفتاء التي تبلغ في مجموعها
50.000 ديناراً .
(التفاضيل كاملة على الصفحة الثامنة)



زوجك منك في علمه ، يعود الى البيت طلبا للراحة والسعادة معك ويحبها
أولاده ، وعليك سيدتي أن تفهمي حالته هذه ، لا تستقبلينه بعرض لحيوات
الغارات إلى الحي ، ومشاكل الأولاد ، أو في حاجتك للمساعدة في بعض الاعمال
المنزلية ، وحافظي بعض الحاجيات التي تنهها .

كفاهه مقابل العمل اليومي ، واعديه على الاستمرارية في حبيبته ونشاطه ، دين
أزواج أو أرثاقي ، حاولي استخدام البشاشة أثناء تربيته به ، ولا تغفلي أمر
زيئتك ، فهي تضيف على مسألتك ، مسحة من الحنان والطبائفة التي ينشدها ،
اجعلي بينك وأحدة تمنح بالانطفاء والترتيب والهودة ، لينشأ أرتيادها بشرف
ورغبة مستمرة .

لا تكوني السبيل في هروب من البيت ، فهو لا يحب القثرة والضييق مع منظره
وأنت في الأساس الخاطف لمنين روائع طعام الأكل ، إن هروبه .. هروب المناداة
وضياع الأولاد ، وهم الأسرة ، غامضين جوا من الغميم ، حتى لا يبعث عنه عند
غيبك .

الأمور كثيرة يكرهاه الرجل ، عليك رفعها على الصلابة السادسة من صفحتي
الأسرة .

هكذا احسنه لأصل



أول مظهر في المجتمع الحديث

مرتبات المعلمين تقل عن أجور القهبال

في كل من الدول المتقدمة والدول النامية نرى ان مدرسي المدارس الابتدائية يبدأون حياتهم العملية بمرتب اقل من الاجر الذي يأخذه العمال نصف المهرة في بداية عملهم في المصنع .

وكما هو الحال في بعض المهن الاخرى ، نجد ان المدرسين الذين يعملون في بعض البلاد ٢٪ من مجموع السكان العاملين يؤثرن تأثيرا ملحوسا على الاقتصاد والصحة الاجتماعية في بلادهم ، ويستمر هذا التأثير لمدة قد تطول لتصل الى اربعين سنة على الرغم من ان المدرس لتلاميذ المرحلة الابتدائية قد يقضي ٣٠ عاما او ربما فترة اطول تمتد الى ما قبل بلوغه سن المعاش بقليل حتى يصل الى نفس الاجر الذي يحصل عليه العامل ، وبعد ان يكون مضى وقت طويل بعد تخرج الدفعة الاولى من طلابه الذين سرعان ما يدخلون في مجال العمل .

يؤدي الى هبوط مستوى وضع تقدم وسائل التعليم والمعالجة الى للمواضيع التقليدية اصب التدريس اكثر تعقيدا لتنظيمات المدرسين بالاعتراف المادي باله الجديدة المقاة على عاثة وتقول الدراسة التي قاما منظمة العمل الدولية ارا التي يحصل عليها ا المجتمع على المهنة . وتتساءل الدراسة هل تدفع الدولة المرتب للمدرس لا سيما وان المدرس مهم جدا على القادمة وفي في الاهم المنزل على النشء .

المعيشة تتراوح من تأليف اللجان الى اتخاذ الترتيبات العرضية واجراء الدراسات القومية للأفراد في اليابان ، وقد تصل الفترة بين هذه الدراسات الى حوالي الستين او اكثر ، وقد تقل لتصل الى ثلاثة اشهر كما هو الحال في فرنسا .

وقد اخذت هذه الفجوة تضيق بين مرتبات المدرسين العاملين في المدارس الثانوية ومدرسي المرحلة الابتدائية ، كما بدأت الفجوة تضيق بين المرتبات وبين اولئك الذين في القمة واولئك الذين عند السطح . وقد يكون لهذا مبرراته الاجتماعية ولكنه شيء مبسط للحساس ولا يشجع المرء على الحصول على مؤهلات عليا مما

تصل الى ٥٪ . وكانت مرتبات المدرسين واجور العمال متساوية تقريبا اما في نيوزيلاندا ، فكانت مرتبات المدرسين قل بنسبة ٢٧٪ ، وفي عام ١٩٧٥ كانت مرتبات المدرسين اقل بنسبة ٢٦٥٪ ، ولكن هذه الارقام لا تأخذ في الاعتبار اقدم الذي يقدم للايجارات والخدمات الاجتماعية الخ . وبالإضافة الى ذلك فان الحكومة اعلنت في نهاية ١٩٧٦ عن نيتها لزيادة مرتبات المدرسين بنسبة ١٨٪ .

ان احدي المشاكل الملحة في الحقبة الاخيرة هي الدفاع عن القوة الشرائية لمرتبات المدرسين وحمايتها من التضخم وطرق تحديد العلاوات الدورية وغلاء

وفي كل من الفلبين وسريلانكا كانت مرتبات المدرسين واجور العمال متساوية تقريبا اما في نيوزيلاندا ، فكانت مرتبات المدرسين قل بنسبة ٢٧٪ ، وفي عام ١٩٧٥ كانت مرتبات المدرسين اقل بنسبة ٢٦٥٪ ، ولكن هذه الارقام لا تأخذ في الاعتبار اقدم الذي يقدم للايجارات والخدمات الاجتماعية الخ . وبالإضافة الى ذلك فان الحكومة اعلنت في نهاية ١٩٧٦ عن نيتها لزيادة مرتبات المدرسين بنسبة ١٨٪ .

ان احدي المشاكل الملحة في الحقبة الاخيرة هي الدفاع عن القوة الشرائية لمرتبات المدرسين وحمايتها من التضخم وطرق تحديد العلاوات الدورية وغلاء

العامل ، اما بداية المرتبات في الدانمارك خلال نفس الفترة فكانت تزيد بنسبة ٣٠٪ ، ولكن في ايطاليا انخفضت المرتبات بنسبة ٤١٪ ، وكانت كذلك اقل في النمسا بنسبة ٣٦٪ ، وفي كينيا اقل بنسبة ٢٨٪ ، وفي اسراليا « نيوست ويلز » كانت اقل بنسبة ١٩٪ من اجور العمال .

وفي البلاد التي امكن الحصول على معلومات عنها في عام ١٩٧٤ نجد ان المدرسين المبتدئين كانوا احسن حالا في مالي ، حيث كانت مرتباتهم اكبر من اجور العمال بنسبة ١٢٧٪ ، وفي بلجيكا كانت مرتباتهم تزيد بنسبة ٦٪ ، وفي فرنسا بنسبة ٤٤٪ ،

بنسبة ١٤٤٪ من المكافآت التي يأخذها العمال ، وتأتي سويسرا بعد نيجيريا حيث بلغت الزيادة ٢٧٪ ، ثم تليها جمهورية ألمانيا الفيدرالية حيث بلغت الزيادة في مرتبات المدرسين ١٤٣٪ . اما بالنسبة للدول التي تدفع مرتبات لمدرسين تقل عن متوسط اجور عمال الصناعات نجد ان المرتبات في اليابان في عام ١٩٧٦ تقل بنسبة ٣٥٪ وفي إنجلترا وويلز بنسبة ٣٢٥٪ ، بينما تقل بنسبة ٥٪ في النرويج .

ارقام ١٩٧٥

ان ارقام عام ١٩٧٥ تظهر ان احسن الاماكن للمدرسي المرحلة الابتدائية المبتدئين كانت الارنتين حيث كان مرتب المدرس يزيد بنسبة ٦٪ عن أجر

الدولي . ولكن وجد ان مقارنة متوسط اجور عمال الصناعة بمرتبات مدرسي المرحلة الابتدائية الذين يبدأون حياتهم في انصب الطرق العملية لمرتبات المدرسين ومقارنتها بمرتبات العاملين في مهنة اخرى .

ارقام ١٩٧٦

أثبتت المعلومات التي تم جمعها عن ٢٧ دولة يبلغ تعداد سكانها ١٩٩ مليون نسمة ان كندا « نيوبرونسيك » دفعت اقل المرتبات عام ١٩٧٦ ، وكانت مرتبات مدرسي المرحلة الابتدائية اقل بنسبة ٤٤٪ من اجور العمال المشتغلين بالصناعة ، بينما نجد ان المدرسين في نيجيريا يأخذون على غير العادة مرتبات اعلى

تلك هي احدي النتائج التي توصلت اليها منظمة العمل الدولية التي قامت بدراسة عن ٧٠ دولة لمعرفة العوامل التي تحدد مرتبات المدرسين ومقارنتها بمرتبات العاملين في مهنة اخرى .

اختلاف العوامل

الزيادات والمكافآت لاعمال غير المدرسية وصعوبة تجنيد المدرسين في المناطق المعزولة والمدن الكبيرة انما هي قليل من كثير من العوامل التي تؤثر في تحديد مرتبات المدرسين ، وتختلف هذه الاعتبارات من دولة لاخرى بل تختلف في نفس البلد من مكان لاخر مما يصعب معه وضع قاعدة ثابتة وسريعة على المستوى

مشكلات الشباب ..عالمية

جسر بين القديم والحديث

ثقة الثقة والخوف من المستقبل

الاجر دون المستوى :

وان هناك تفرقة حتى في الاجور يعاني منها الشباب تقريبا ، وان تصنيف الاعمال « مبتدئ » تعني ان العامل يؤدي نفس العمل الذي يشخص اكبر منه ولكن الشا اجرا اقل منه بنسبة ٢٠٪ .

ولاشك ان البنات يواجهن اسوأ من الاولاد بسبب التفرع الجنسي وتزداد هذه بدرجة كبيرة في مجال الصغار وتنشر الدراسة الى ان الالخفضة تؤثر تأثيرا خطيرا الاحوال المعيشية للشباب ، وفيما يختص بسكنهم وطا وأوقات فراغهم .

تحذير :

ان التحدي الذي نواجهه الاليدو فقط الى ايجاد مزايا الوظائف للشباب ولكن يدعوا ان تجعل اعمالهم اكثر أهمية اجرا واكثر انسانية .

ويدعو التقرير الى تحسين العمل والبيئة ويوجه الشكر الى الحكومات ورجال الاعمال والاتحادات ان تدرك الحاجة الى نظرة جديدة على اوضاع بطريقة تخفف من التوترات يعيشون بها الاشياء ، واقتصاديا .

ويشتمل التقرير تحذيرا : ان الخطا الاعتقاد بان الوعكة التي يعاني منها الشباب ما ازمة عارضة وأنه بعد ان تتغير او اختفاهم سيحل الضرورة الاقتصادية وسيقبل عليهم باهتمام وينقلون الى رجال كلهم نشاط وحرك يستجيب لحاجة الاقتصاد الالوتختم بنسبة العمل الالخلق عالميا جديدا للعمل الالاعتبار الملوح الجديد والالتي اصحت شائعة بين الالوين جميع العمال .

الشباب يحسون بالضغط المعيق ، ذلك لان عدم الاعتراف بمهاراتهم يبعث من همهم ويجعلهم يشعرون بالضغط وعدم الاكتراث تجاه الوظيفة التي خبت امالهم .

العمل المرهق :

ان سرعة العمل في بعض المصانع قد ازدادت لدرجة انه لم يعد احد يقدر على القيام بها غير الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين ١٦ ، ١٨ سنة . اما الذين تتعدوا الثامنة عشرة فتجدهم قد « استهلكوا » واصبحوا غير قادرين على متابعة الحركة السريعة لكثو من المعدات الحديثة . وفي مصانع السيارات نجد ان متوسط الاعمار هو ٢٥ سنة وان ٦٠٪ من العمال من الشباب .

وان ثلث الشباب في اوربا الغربية يشكون من ان سرعة العمل قد ازدادت منذ ان بدأوا حياتهم العملية .

وقد كشفت دراسة تمت اخيرا في فرنسا ان القوى العاملة من الشباب تعمل اكثر من ٤٨ ساعة في الاسبوع ، وان ٨٪ منها تعمل اكثر من ٥٦ ساعة في الاسبوع وان ٥٪ تعمل ٦١ ساعة وان ٢٪ منها تعمل فترة قد تصل الى ٧٠ ساعة في الاسبوع .

كما تزداد الاحصائيات ان اطول ساعات عمل هي تلك التي يقوم بها العاملون في صناعة الاغذية والحديد والمكب ، وكل هذه الصناعات تستوعب نسبة كبيرة من الشباب .



الشباب ولا يسمح لهم بان يعلوا اي دور في اتخاذ القرار . وباختصار يعمل الشباب احيانا على انهم اقاصرون حتى بعد ان يبلغوا مرحلة الاستقلال المالي ، ويبدو ان رجال الاعمال والرسميين ، وكذلك رجال التعليم لم يدركوا بعد ان هذا الوضع غير معقول . ولا شك ان مثل الامارات تمنع الشباب من شغل اماكنهم المناسبة كمواطنين وكعمال .

ويجد العمال الشباب عالم الكبار يد امامهم الطريق ، فيجسرون بالهزيمة تحت قفل تطبيقات هذا العالم روح الشك التي تسودها واضرارها المصير على حفظ الركب والنظام .

عدم التقدير :

وبالإضافة الى هذا كله نجد ان ملايين عديدة من العمال الشباب يشعرون وظائف لا تسع لهم بتحقيق اي تقدم وتكرار الملل وتعرضهم للحوادث فضلا عن الاجور المنخفضة التي تدفع لهم مما يجعل المستقبل يبدو امامهم كئيبا .

وفي بعض الحالات نجد ان المهارات التي اكتسبها الشباب لا تال التقدير الصحيح ويخش حقا وقد لا يعترف بها .

كذلك فان الدبلوماسية التي يحصل عليها الشباب لا تساعد في تحسين مراكزهم او اجورهم التي تتوقف بالدرجة الاولى على الفترة التي يقضونها تحت التجربة والاختبار . وغلاوة على ذلك نرى كثير من رجال الاعمال يظنون ترددهم في توظيف العمال الشباب بان يطلبوا مستوى من التعليم اعلى من المستوى الذي تتطلبه الوظيفة .

ولاشك ان كل هذه العوامل تجعل

لاكتسب لصاحبها الاحترام والصورة العامة للعمل في الصناعة فاست من وضع عمال الصناعة .

ويقول تقرير منظمة العمل الدولية انه على الرغم من ان العمل هو النشاط الاساسي والمصدر الرئيسي للثروة في المجتمعات الصناعية فان كل ما يقع في نطاق الحياة العملية ونفسية العمال وطالبعهم وطموحهم والاضاع الحقيقية التي يعملون فيها مازالت بعيدة عن الفهم الصحيح حتى من جانب اصحاب الاعمال .

ان الاهتمام بالكفاءة والربح قد دفع بالمشاكل الانسانية الى الخلف مما جعل الفرد ينحني امام متطلبات الانتاج ووظيفته يحرف النظر عن المحاولات التي بذلت حتى يكون العمل ملائما للعامل .

ولقد ضاع التقدم الذي تحقق لتخفيض الاعمال المتعبة بفعل الضغوط الجديدة مثل السرعة الشديدة وتفتيت الوظائف وتغيير العمل والاجهاد ، ولاشك انه من الصعب على الطلبة الذين تركوا مدارسهم مواجهة هذه الضغوط الشديدة ، لانهم لم يستعدوا لها الاستعداد الكافي .

وقد ساعد الكساد وتضخم عدد الشباب في توسيع الهوة بين الاجيال في المصانع بما زاد من حدة التوتر .

ويضيف التقرير بان الكبار ينظرون الى الشباب على انهم منافسون خطرون ويجب ان يقاومهم تحت السيطرة ، ولهذا فهم يحتكرون بدافع الفيرة كل الادوار الهامة ولا يستطيعون فهم الشباب الذين يريدون ان يبتدوا وجودهم .

وفي كثير من الاعمال نرى ان الشباب لا يتمتعون باي مركز على الاطلاق ولا يتمتعون بنفس الحقوق التي يتمتع بها الكبار ولا يتكلمون كعمال من

بدأت الحكومات ورجال الاعمال والاتحادات في السنوات الاخيرة تهتم اهتماما متزايدا بحماية مصالح الشباب وتسهيل لهم الدخول الى الحياة العملية .

ولهذا فقد طبقت ألمانيا الاتحادية قانونا تمتد اثاره الى حوالي ١٥٠ مليون من العمال الشباب ويضئ على ساعات عمل اقل واجازات سنوية اطول .

ولقد عملت المؤسسات الكبيرة على ادخال وسائل جديدة لتنظيم العمل وذلك باستخدام المعدات الحديثة المعقدة ويوجه خاص في ايطاليا والسويد وذلك لاثارة الاهتمام بالعمل وتخفيف الملل في وسائل الانتاج .

وقد كونت الاتحادات في كثير من الدول الأوروبية مثل الاتحاد السوفييتي والدانمرك وهولندا اللجان الخاصة لحل مشاكل العمال الشباب واشتركهم في مختلف الأنشطة العمالية .

الفجوة تزداد اتساعا :

وعلى الرغم من بذل هذه الجهود تبقى الحقيقة المؤلمة : انه حتى مع وجود حالة البطالة الحالية يقول بعض المديرين انهم يجدون صعوبة في تجنيد الشباب ويجدون صعوبة اكثر في الاحتفاظ بهم في المصانع .

واحد الاسباب الرئيسية التي تجعل الشباب يحسون من الملل في المصانة هي الفجوة التي تزداد اتساعا بين العمل بنظمه القديمة المتوارثة وبين وقت الفراغ الذي يسمح للفرد باستغلال اكثر من ذي قبل . كذلك فان المهن اليدوية

مع الرعييل الاول الحرفيين الكويتيين



حسن محمد الجبوري (صناعة الجلود)



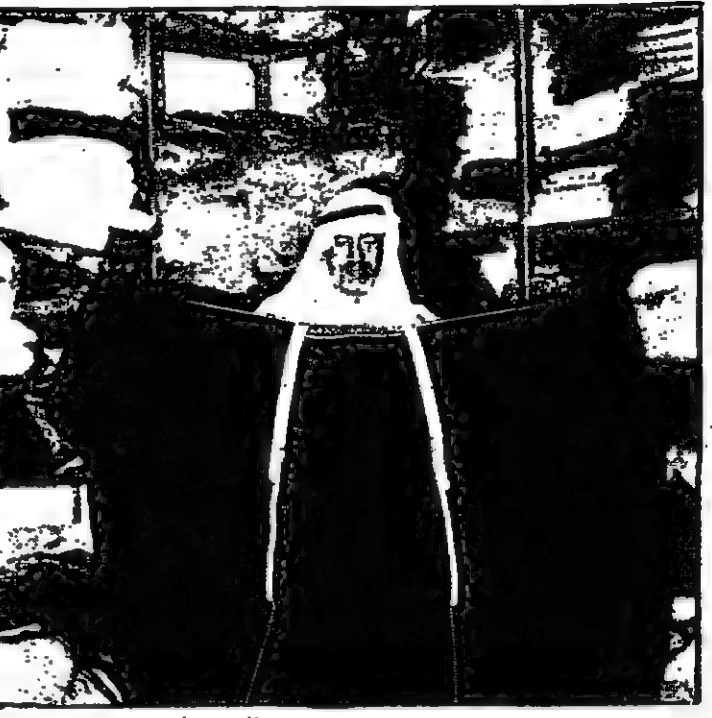
أحمد أبو سيدو (صناعة الخشب)

تحقيق احمد ابو سيدو
تصوير هاشم اسماعيل

الصناعات اليدوية تتدنس تدريجيا

النسب كانت بمثابة معجزة لمن يشاهدها ولا يصدق انها من عمل يدوي . وقال : انني ساقوم بصناعة نماذج عديدة تذكرنا بالماضي الجليل الذي نتمتعه ونفخر فهو رمز من تاريخنا المجيد . وعن فكرة اقامة السوق قال انها فكرة رائعة ونحن في أمس الحاجة لهذه السوق الآن قبل فوات الأوان . والتقينا بالسيد مصطفى احمد المرزوق (نجار) قال انني اقوم بصناعة المياخز والمناخيز وكراسي الماء والابواب وجميع الاعمال الخشبية ، فقد ورثت سيرة خشيبة في عام ١٩٧٠ من خشب

اما العمي فالرخيس لا يتعدى ثلاثة دنائير واقلها عشرة ١٢ دينار وتستغرق من العمل يوما واحدا . والتقينا بالسيد حسين علي الصغار وعبد الصبح عبد الصاحب (مهنة الصغار) ومهنتهما عمل « الجذور والدلال والصواني » الخ . يقول السيد حسن : انني في هذه المهنة التي ورثتها عن الاجداد منذ ٢٥ عاما اقوم بصناعة العديد من الأدوات النحاسية التي تبتل احتياجات الانسان الكويتي القديم والتي ما زال استخدامها قائما في البيوت وقد ارتبط اسم العائلة بعملي هذا حتى اصيحت الصغار واقوم بمهنة الصغار . وقال : انني اخشى على هذه المهنة من الضياع فقد كان عدد المحلات التي تقوم بهذه العمل ٢٠٠ محل اما الآن فيبلغ عددهم عشرة محلات فقط . و اضاف : انني على استعداد كامل لنقل هذه المهنة الى الاجيال الحالية ومن يرغب منهم امتحان هذا العمل . والتقينا بالسيد علي طالب ملا سة (الحفر على الخشب لعمل تصف خشبية منوعة) وهو يعمل بالنسابة العلمي .

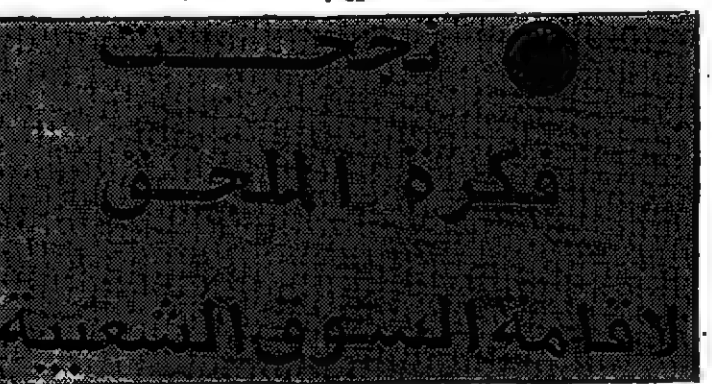


محمد خلف اسماعيل (صناعة البتوت)

الفكرة التي طرحها الملحق في الاسبوع الماضي الترحيب بال لذي جيع الاوساط المحلية المهتمة منها باقامة السوق ية للحرف الكويتية القديمة باعتبارها رمزا من تاريخ ت العريق وعلامة بارزة من تضيحات رجاله وابائته ، للقاء الملحق في الاسبوع الماضي مع المسؤولين ثين باقامة مثل هذه السوق الاثر الطيب في نفوس نيين انفسهم لتشجيعهم واعادة الروح اليهم ولإحباطهم بقاء حرفهم والمحافظة عليها . قام الملحق بجولة عامة مع هؤلاء الحرفيين لاستطلاع في هذه الحرف وسبل المحافظة عليها . التقينا باصحاب الحرف التي تمثل صناعة السفن والجلود ثوت والسبي والصغار والتجارة والادوات اليدوية لتتخ « وقد اكد الجميع استعدادهم التام للعمل بكل تهم من اجل المحافظة على تراث هذه المهن القديمة اراها اسلوبا صحيحا وناجحا من اجل احياء هذه المهن تربط بالتاريخ والتراث والشعب الكويتي . رحبوا فكرة الملحق لاقامة هذه السوق الشعبية .

قضيت عمري بين الماسير والاشخاص وصناعة العديد من الاعمال اليدوية القديمة التي لاقت استحسان الجميع ، فلقد كنت يعمل قبة المسجد والمبني في ثانوية الشيوخ كما قمت بعمل قبة حديقة سلوى في مدينة الاحدي . وقال : ان اقامة سوق للحرفيين الكويتيين تكون بمثابة انقاذ هذه الحرف من الضياع فيجب على الحكومة ان ترعى هذه الاعمال اليدوية حتى لا تندثر الصناعات القديمة التي كانت وما تزال منارة لنا ولشعبنا حيث ان وقتنا الحاضر دخلت اليه الصناعات الفنية الميكانيكية التي تختلف تماما في الشكل والمضمون

قال لقد بدأت فكرة الحفر على الخشب وعمل نماذج لاعمال يدوية منذ سبع سنوات فقد كان الوالد والجد من صناع السفن وقد قمت بعمل العديد من الأدوات بطريقة الحفر على الخشب تالت اعجاب الجميع . من هذه الاعمال : استكاسات الشاي والصحن والملاعق ومرش ماء السورد والدله وهي أدوات كويتية قديمة وما زالت تستعمل حتى الآن وهي دلالة واضحة وتحف يحتاجها جميع السواح واشتاق الاعمال اليدوية الجيدة . وقال : انني استخدم خشب الصاج والزنان لعمل هذه الأدوات الفريدة التي اعتر واغفر بها لاني وجدت فيها الكثير من الخواصات الجيدة ، وقد قمت بعمل هذه الصناعة عن والدي وجدي حيث



المجاورة وهذا ما نخشاه على مهنتنا العريقة من الاندثار . وعن اسلوب عمله واسرار مصنوعاته قال : ١٥ - ٢٠ دينارا والغالي يصل الى ٢٠٠ دينار كويتي ويستغرق اربعة ايام عمل

بالسيد عبدالله مرزوق اليوسف سن (ويبلغ من العمر ٧٠ عاما) صانعة هذه الحرفة والاحسان في صناعة السفن منها اليوم وجيلوت وشيوخه وقد عملت العديد من اللشقات الشراعية للمرحوم الشيخ جابر والرحوم الشيخ عبد الله كما عملت مع الصغار والعمال عا ، اما الآن ومنذ ١٥ عاما يعمل السفن الصغيرة المختلفة والاحجام ويقيم بشرائها هذا العمل الفني باعتباره كويت القديم ، وقال : يجب لا نهدم هذه الفكرة فاحياء التي وايضاه للاجيال الحالية ون ن وعبر ونذكركم للتفكير والحياة هذا الااء والاداء



عبد الله مرزوق اليوسف (صانع السفن) (يجب ان لا تهدم هذه الفكرة)



حسن علي الصغار (صغار)

نحتاج للسوق ولرعاية الدولة

صناعة اسلح

اما فكرة اقامة سوق دائم فهي رائعة اذا وجدت المتابعة الكافية حكومية بتوفير متطلبات هذا العمل مع القائمين عليه حتى يجد السواح تقبلون به لدى زيارتهم للكويت هذه الصناعات تمثل دورا هاما في وعراة الشعوب .

الاحتكار يسبب تدهور الأغنية في مصر

★ اختفاء المسرح
الغنائي من مصر بعد
موت السيد درويش ..
★ الفنانون العرب
يولدون على ايدي
موسيقيين جهلاء ..



★ مأساة عفاف راضي
تكرر مع المطرب
الصاعد على الحجار
★ بلبل حمدي لا
يعرف كيف يكتب
الغناء الموسيقي !!

أما عن الفن كفن .. فيظل في هبوط مستمر يصل الى حد الاسفاف في كثير من الاحيان ، ونحن نستشعر المشكلة بيدا للمحنون ومؤلفي الاغاني والنقاد في تبادل الاتهامات ، فكل واحد منهم يحاول ان يحمل الاخر مسؤولية ضياع الاغنية ، وتقديم الفن الرخيص ويكون الخاسر في كل الحالات هو المستمع العربي يسبح ماله من اجل فن هابط لا يستحق التشجيع . وقد يكون ذلك تجنيا على الجميع ، ولكن افضل في مثل هذه الحالة ان نستعرض كل ما يدور في القاهرة من مضاربات غنية في سوق الغناء ..

مأساة تكرر .. لا احد ينكر ان الفنانة عفاف راضي تملك موهبة وصوت جميل ، وان الموسيقى بلبل حمدي هو الذي احتضن موهبتها منذ بداية حياتها الفنية ، محاولا ان يجعل منها فيروز جديدة وذلك لتقليده لالحن الرجائية .. ولكن اذا تناولنا بلبل حمدي من خلال اعماله ، وبالمقاييس الفنية في النقد ، نستطيع ان نقول ان كلمة « موسيقار » كبيرة عليه بعض الشيء ، وذلك لانه لم يدرس الموسيقى بتوابعاتها « الهرمونية » من هنا يمكننا ان نعرف كيف تعرضت المطربة عفاف راضي للضياع مع الحان بلبل ، فلولا انها تداركت ذلك في الوقت المناسب ، وبدأت تتجه الى ملحنين آخرين ، لكانت الان في طي النسيان ..

ونفس المأساة التي كادت تقضي على عفاف راضي بدأت تتكرر هذه الايام مع المطرب الصاعد « على الحجار » الذي طلب منه بلبل اول ما طلب تغيير اسمه بحجة انه غير فني ، ثم بدأ في احتضان موهبته وتبنيه فنيا ، فطبع صوته على شرائط تسجيل واسطوانات لحساب شركته الخاصة . ومن ثم بدأ في حرصه في داخل شلته المكونة من مؤلفي الاغاني ، عبد الوهاب محمد ، محمد حمزة ، عبد الرحيم منصور ..

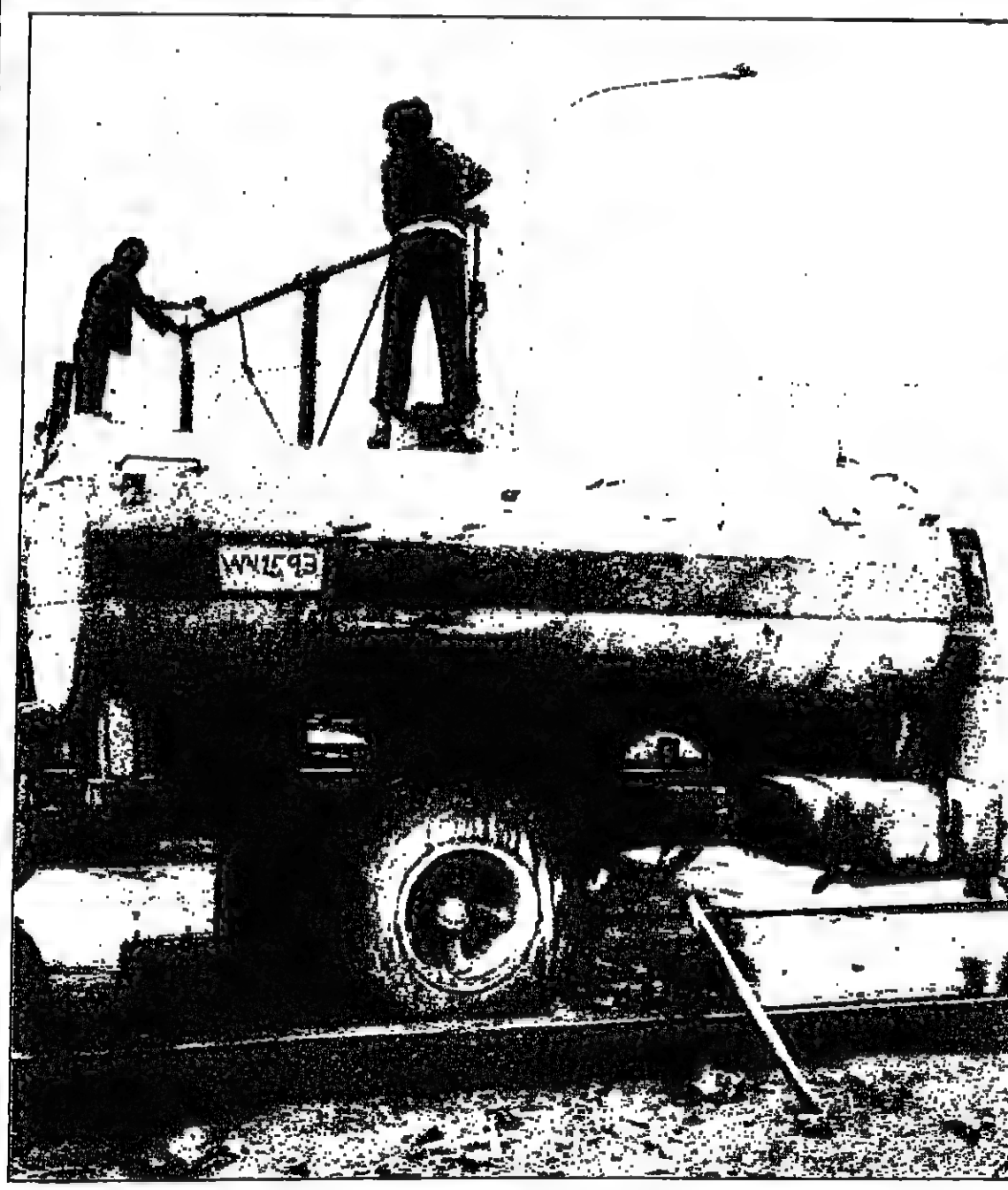
وبدا المطرب الصاعد في البحث عن كلمات جديدة تتلصق مع احساساته كفنان ، لكنه خشي ان يختار له بلبل حمدي وظيفيا عليه فرضا ، كأغنية « مساكين » التي كتبها محمد حمزة ، وقال عنها على الحجار : هذه الاغنية التي اختارها لي بلبل لا تتفق معي كمطرب في بداية حياتي الفنية .. فهي دون المستوى .. وحاول المطرب الناشئ ان يستعين بالحان محمد الموجي ، لكن الموجي رفض التعامل معه بعد ان عرف انه من شلة بلبل حمدي ..

الشللة والاحتكارات الفنية ورغم هذه الواقع التي تهدد مستقبل الاغنية تظل الشللة والاحتكارات الفنية هي السيطرة على سوق الغناء في القاهرة ، فبلبل حمدي ووردة ثنائيي سيطران بطريقة او باخرى على الاغنية المصرية ، ينافسهما في السوق محمد سلطان ونايعة احمد ، فهم يعيشون في مضاربات فنية لا تنتهي ، حتى في مجال احتضان المواهب الجديدة .. وهذه الايام بدأ محمد سلطان في احتضان المطرب الصاعد « سبيح فتحي » واستدعى له افراد شت

الصف في مصر يرتبط بالفن ، يرتبط بالسهر والسر والذكرات واحلى الكلمات التي قد تعيش طويلا في وجدان الناس ، فمع نسائم الصيف يبدأ توافد المطربين والمطربات العرب على عاصمة الفن .. القاهرة .. فنانون كثيرون يجيئون من كل مكان بحثا عن الشهرة والمجد والمال .. بحثا عن الاضواء التي قد يجدها البعض بينما البعض الاخر يضيع في دوامة الاحتكارات الفنية ، فالاسعار في بورصة الغناء تظل في ارتفاع مستمر ، ورغم هذا يلتهب المطربون العرب والمصريون وراء الملحنين ومؤلفي ، الاغاني ، وتضيع الروح الفنية خلال جو الخافسة ، ويصبح الامر كله مجرد مسألة تجارية هدفها الربح المادي على حساب الذوق العام ..

لنحناظرون

سبيل لقمة العيش



الدوبلير هو الشخص الذي يقوم بالحلول محل الممثل في الحركات الفنية او ذات الصفة البهلوانية الخاصة . واكثر تلك المخاطر اثرة والتي تتطلب اكبر قدر من العناية والاعداد هي المخاطرة بالسيارات حيث كانت السيارات الحقيقية تصادم وتتداخل في بعضها بعضا . ومن هنا كان لا بد ان يكون السائق قادرا على تعظيم سيارته لتحلها كاملا او الاقاء بها في الماء .. مع ملاحظة ان يخرج هو منها سالما .. ومن المخاطر ايضا القفز من مكان عاليا او السير على حبل او تسلق جدران قصر قديم ..

وعند عمر السنين الماضية ، ظهر المخاطرون في هوليوود وكانوا يستخدمون عادة بقصد اثرة المتعة واقناع المشاهدين بحقيقة ما يحدث . وكانت العمليات التي يقوم بها المخاطرون ، كالسقوط من اعلى صخرة او القفز من سيارة الى اخرى او من طائرة الى اخرى ، كانت تلك العمليات تجري دون اتخاذ احتياطات امن . ورغم التخطيط لتلك المخاطر واستخدام الملابس والمعدات الواقية المناسبة بعد ذلك الا ان مئة (الدوبلير) ظلت محفوفة بالمخاطر !!

وقبل ايام ، قتي فيك ريفرز أشهر (دوبلير) عرفته هوليوود حقه أثناء تصوير احد الافلام ، فقد كان على هذا (الدوبلير) البارح ان يقفز بحرية (بيك اب) الى احدى البحيرات بسرعة قدرها ٥٥ ميلا من ارتفاع ١٥٠ قدما .. وتم تصوير اللقطة بنجاح الا ان فيك ريفرز مكث ٣٥ دقيقة في احدى البحيرة وقد نقل الى المستشفى وتوفي بعد ساعتين ونصف ..

ولكن لماذا يخاطر هؤلاء بحياتهم ؟ انهم يفعلون ذلك لكسب معاشهم ، وربما هناك من يخاطرون لاثبات قوتهم ايضا !

اما الملحنون النسيون لنا شك في انهم يرون ، ان سلوك هؤلاء المخاطرين يعتبر سلوكا انتحاريا ، سواء عن وعي او عن غير وعي . (وبمهما كان الدافع العميق لاش هذه الاعمال ، فهناك شيء مؤكد ، وهو ان طائفة المخاطرين ، بما فيهم (الدوبلير) ، يلتصقون بالرعب وهم يتسلقون او يتسلقون وهم يلتصقون بالرعب) .. وكما قلنا ، انه بالرغم من كل الاحتياطات ، تظل مهنة الدوبلير محفوفة بالمخاطر .. وبالموت ..

المكونة من مؤلفي الاز « مجدي نجيب ، عمر بط على البار » ليكتبوا له ا ويضيع خلال هذه الصر مؤلفين جادين امثال شوشة ، وصالح جادين ، جميل عزيزة ، نجيب بيرو وغيرهم من المؤلفين الذ سبيل امامهم غير الدخول « الشلل » التي من شأنه مواهبهم او محاسنهم في ضيقة من اجل ممال الشخصية .

وتعد السنة هذه الشلل ب المتق عليها ، حتى في تعا ، المطربين العرب وعلى ، المثال : طلبت المطربة الجزائرية من محمد سلط يعد لها لحنا جديدا فطلب الف جنيه كاملة بجر يتقاضى هذه القيمة من ال سعاد محمد ومها صبري زوجته فائزة احمد فتدفع له من الجنيهاات في الة الواحدة .

واذا استعرضنا بورصة الار عالم الغناء لوجدنا ان ، الموجي رغم استاذيته يتقاض مائة جنيه فقط عن الا يتساوى معه في ذلك الم سيد مكايي ومحمود الشر الذي لا يعمل الان حتى ر الصنابطي نفسه لا يسا الالف جنيه ورغم جودة الح اما بالنسبة لمثير مراد فه منافس صاحب عقل ت يبحث دائما عن الكسب ا دون اي شيء اخر .. فه لايضع الحانه الا على ك الشاعر الغنائي مجدي نج ومن ناحية اخرى فهو لا ي للمطرب الا عشر اغنيات د واحدة ، زمن كل اغنية د دقائق ، ومن هنا فهو يضمن في عشر اغنيات عن اغنية ، ولعل هذه الارقام تكون كافيا لا يحدث الان في الغناء ..

اختفاء المسرح الغنائي تلك هي المشكلة وحقيقة الواضحة ، سراعاً احتكارات .. استغلال شللية ، ملحنون اكفاء لا ي لان قيمتهم في بورصة الة ضائعة ومؤلفو اغاني كبار يتوارون في الظل لانهم لا ي نظام الشلل ولا يعترفون ب وخلال هذا كله يتناسى الة بلا استثناء المسرح الغن والوبريت والصورة الغنائية فالكل يدور في فلك الة الفردية التي ينقصها الت والصراع الدرامي ، فهاذا لا الا في المسرح الغنائي ال اختفى من عالمنا بعد موت درويش ، ويصدق كمال الط حين يقول ويكرر دائما : « نا بعد سيد درويش لم تقدم د وكلنا ملحنين جهلاء في حاجة دخول معاهد موسيقية . جديد .. »

واذا كانت القاهرة ، عاصمة والغناء يضيع فيها المس الغنائي ، اساسا المسرح الغنائي في اي عا عربية طالما ان - الفن المؤلفين يولدون على اة مجموعة من الموسيقيين الج .. وتلك قضية اخرى في حا الى حوار ..

صاحب الاصابع الذهبية

الحياة الهائلة التي كانت تحرقها عام ١٩٧٧ وبعد الكثير من المراجعات واقتن كولين ديفيس اقامة عدة حفلات في الولايات المتحدة والاوركسترا الموسيقية في نيويورك خلال هذه الحفلات ظل كولين ديفيس كل قبة من قبة الفن وحين نجح ما يمكن ان يقال فيه انه هائل منذ عام ١٩٧١ اصبح كولين ديفيس ايام والموسيقى الاورل من كولين ديفيس حيث حل محل النير جورج سولاني خلال تلك الفترة بدأ كولين ديفيس اعداد التمايم ، اشروع كولين ديفيس بغيره من الفنانين وهو لم يجد اعمل جيلف الموسيقي الرومنطيق الفرنسي مكتور بريارد ، يقول كولين ان هذا العمل يتطلب عشر اشهر لتجاوزة بصورة كاملة ولا سيما التواحي الفنية والموسيقية ..

في سنة ١٩٧٧ وفي اثناء الحفلات التي كان يعطيها كولين ديفيس في الولايات المتحدة ، وخلال تلك الفترة بدأ كولين ديفيس اعداد التمايم ، اشروع كولين ديفيس بغيره من الفنانين وهو لم يجد اعمل جيلف الموسيقي الرومنطيق الفرنسي مكتور بريارد ، يقول كولين ان هذا العمل يتطلب عشر اشهر لتجاوزة بصورة كاملة ولا سيما التواحي الفنية والموسيقية ..



كولين ديفيس

من الناس من يحاول فرض وجوده على الآخرين بالقوة والارهاب ومنهم من يجتهد بشاعرا الآخرين بالطيبة والحيية والعمل اخري ، واخرون يستعدون على الاعجاب بمنة ريفية ، والصوت الجهوري ، والموهبة الموسيقية ، من هؤلاء موسيقار بريطاني اسمه كولين ديفيس . هذا الفنان مسورة عذقة وجبة لهذه الاوبري الزهرقة التي يشقها متفرقو الموسيقى قبل الموسيقيين انفسهم . ولقد اجمع النقاد الفنيون على القول بان كولين ديفيس ، فنان ، موسيقار ، وقائد الاوركسترا هو عذرة غريفة في عالم الموسيقى في بريطانيا ، فهو عندما يقود الفرقة السمفونية البريطانية خلال حفلاته ، فنانا يفعل ذلك بحدس اسمر ونوعية والبراعة التي يملكونا ويبلغ الذروة في عزلة تنفذها الفرقة مع موسيقى بيتهوفن وياح وبريارد ، واخري موسيقار فرنسي ، يعتقد كولين ديفيس ، انه مؤيد للموسيقى الرومنطيقية الفرنسية ورائده الاول وخلال اثناس الخمس الماضية شال كولين ديفيس الجديد من الجوانب القديمة على البطلانات التي بسببها الموسيقى فلك الفنان الفرنسي بعد ان ادخل عليها بعض التقديرات والتغييرات ..

ولد كولين ديفيس في الشهر الثاني من ايار في بريستول ، حيث قضى كل طفولته على بعد عشرين ميل من لندن في منزل لا تفتك فيه طائفة اصوات موسيقي ، والده الموسيقي الحكومي كان يعزف البيانو اما والدته فكانت تعزف الميزور على البيانو ..

رجس الشطبي تناري : رعاية التلميذ تجنبه الإخفاق



ان طموحي يزيد كثيرا عن حدود المدرسة . فانا اتسنى ان اكمل دراستي . وارى ان المجال اسامي مفتوحا . لان الحسن ما عسدي مسؤوليات .

وصحيح يقولون ان الزواج نصف الحياة . ولكن لما المرأة تتلقى الرجل الذي يحترمها أكثر ويصونها مجالا أكثر لتكملة طموحها وأمانها .

وانا لا أريد قضاء الوقت في حالة ركود . ويراد لي . ان مشوار الحياة الطويل سيعمل لي الجديد دائما .

فالجديد يثير الحواس ان لديه الرغبة التي تدفعه . . وساعتها سيتحقق كل شيء .

وانا في رأيي ان الانسان يجب ان لا يتراجع . لا بد وان يكافح ويستمر . لان لذة الحياة في الكفاح !

● الامنية . . ما هي ؟!

السفر الى امريكا لدراسة هندسة الكمبيوتر . وقد قمت بعدة مراسلات ودراسات في هذا المجال . وبعد الدراسة تستغرق سبع سنوات . وقد قدمت على اجازة وان شاء الله فور صدور القرار في الشهر القادم سأسافر على الفور . . لاحق آمينتي ! كريمة

فاحياتا الكثافة المدنية التي تكسب في الصف الواحد ما يزيد على ثلاثين تلميذا . تجعل نقل المعلومات وادخالها الى ذهن التلميذ عملية ليست باليسيرة . خاصة لدى التلاميذ الذين تسري بينهم عادة الهرب من المدرسة . حتى بين تلاميذ الصف الاول الابتدائي .

ولذا جاءت أهمية دور الاختصاصية الاجتماعية . التي تتابع حياتهم باهتمام . وتقدمهم للادب يأتون الى المدرسة وإلى أي مدى يستطيعون منها في مستقبل حياتهم !

وعادة . أسلوب الاقناع افضل من أسلوب القسوة . فالضرب عمه ما يفيد لانه يجعل التلميذ ينادون . ويضادون في الخطأ .

وهكذا . . تصور ان المدرسة عليها اذا ما كانت تبتعد تماما ان تكون على الأقل قد قرأت عن مراحل نمو الطفل . لتعرف ما هي الطريقة الأمثل للتعامل معه في هذه المرحلة .

فاذا لم تتم رعاية التلميذ في المرحلة الابتدائية وإذا لم يتم غرس الأساس السليم لتسلوك في نفسه . . فلا داعي لان نعتب عليه عندما يهرب او يسيء .

التصرف في المرحلة الثانوية . . وهكذا . . كانت عملية الربط بين المدرسة والبيت أساسية جدا !

بمدرسة محمد الشاطبي :
الابتدائية قاتلة :
كنت اعمل مدة ثلاث سنوات في مدارس بنات . وستين في مدارس بنين ومن واقع تجربتي . . رأيت ان الاولاد خاصة تلاميذ السنة الرابعة يحتاجون الى أسلوب خاص . طريقة خاصة . معاملة خاصة . وانا اشرح بنفسى بمناشئة معهم والحد . . فانا لا احب ان اكون محدودة . حتى يوم الجمعة اطلع معهم البر . احاول ان اكسب الاولاد خبرة في الخارج .

تقديمهم . الى درجتي اتسنى اخذتهم في الريح الى منطقة جبال (الخيران) وفي منطقة جبلية مليئة بالازهار . فكانوا مهوون وغير مدققين ان مثل هذه المناطق توجد في الكويت .

وكتبت اسمهم دائما يقولون وهم في غاية السعادة :
- ابلة انت في الصف غير . . وهذا غير ! فكتبت ارد عليهم . واشرح لهم ان بالمدرسة لازم تكون جادين ومهتمين بتحصيل الدرس قبل أي شيء . واما هنا فممكن ان تلعب . تشك . تتكلم في أي مواضيع تحبها .

فبالعمل عملية التعليم ليس شرطا ان تنقل داخل اسوار المدرسة . بل يمكن ان تتم في أي مكان وزمان .

الجامعة .
ولكن الحين . . النظرة تغيرت . وأصبح الاهل يتقبلون بعض ما كانوا يرفضون من قبل .

وهكذا انا . . أصبحت احب مهنتي بعدما اعتدت عليها . ورأيت ان الكل يشجعني كمدرسة أثبتت وجودها في المدرسة . رسم كونها مهنة شاقة وصعبة . مهنة لم تأخذ حقها الكامل بعد .

فانا من عادتي ان اعمل بلا حساب . ان ادخل نفسي من كل نشاط .

حتى في النادي المسائي امارس كل انواع النشاط الحر فالحب رياضة . واعزف موسيقى . حتى ان أغلب تلاميذ المدرسة يصابون بالدهشة لما يشوفوني اتدخل في كل شيء .

وتستطرد الآنسة راجس الشطبي . مدرسة الرياضيات

التدريس مهنة قاتلة
على الروتين . مع الوقت المدرس كالتلميذ اذا لم على تقوية نفسه بالقراءة .

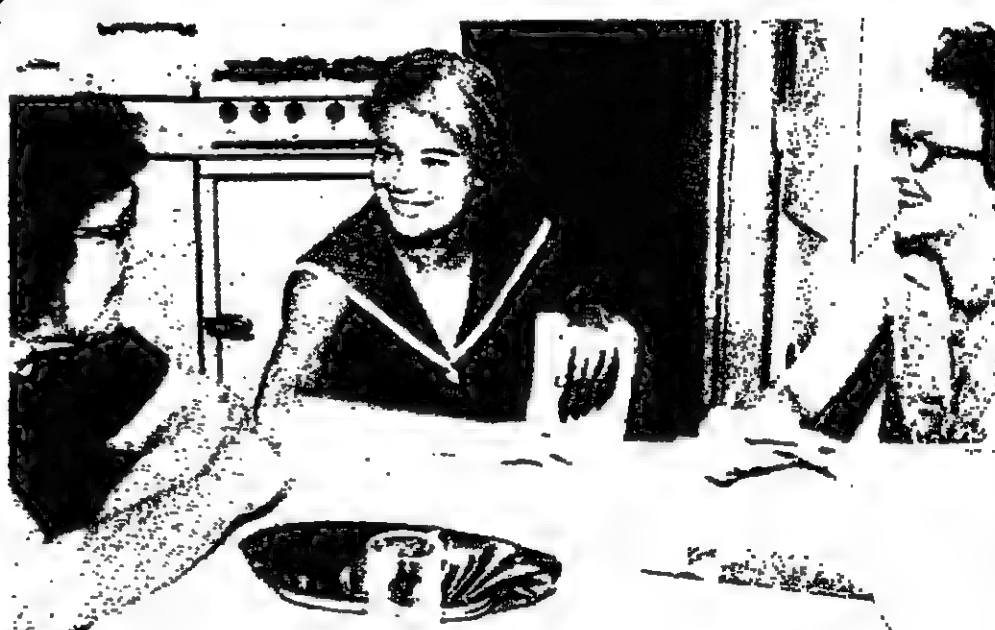
القراءة الدائمة التي تتيج له المنطق المتقن والاسلوب الامثل الذي يخاطب به عقلية الطالب .

فأساس التعليم المعلم . وإذا لم يتابع تطوير نفسه أولا بأول . ستجمد معلوماته وستأكل الى ان تتلاشى .

وللاسف . .

الواقع يقر بأن التدريس يؤخذ كوظيفة . ونادرا ما يؤخذ كمهنة ! وانا في الحقيقة . . من البداية لم أكن راضية عن مهنتي بيني وبين نفسي . كانت رغبتني ان اكمل دراستي الجامعية . ولكن منذ حوالي خمس سنوات كانت فكرة الاختلاط تخيف الاهل وتجعلهم يمنعون بناتهم من دخول

انت السبب !



لا تدفع زوجك للهرب من عشه
بسبب غيرك عليه
وثرثرة تؤدي للنقصان



الرجال يختلفون حول ميزات المرأة . . رجل يحب الجمال مثلا . وآخر يفضل الذكاء . وثالث يعجب بقوة الشخصية ورابع يختار الثقافة أو الدين أو الطبع الهاديء أو السدم الخفيف . . ولكنهم - أقصد الرجال - يتفقون على كره عيوب معينة تفرهم من حواء !

لعل أبرز وأشهر هذه العيوب هي الثرثرة . ان الزوج يشق بكلام الزوجة اذا زاد على الحد أو جاء في وقت غير مناسب والملاحظ ان جلسات أو (شال) الصديقات تتميز (بالاك) الكثير ومع ذلك لا تشكو واحدة من (رغي) صديقتها اما الرجل فهو بطبعه لا يحب كثرة الكلام وهو بطبعه ايضا يفضل الحديث مع اصدقائه الرجال ولذلك يشق بزوجه عندما يكتشف انها ثرثرة بل احيانا يتصور ان كلامها يصدر راسه حتى اذا كان حول امور تهم البيت والاولاد .

والحقيقة ان كلا من الزوجة والزوج مدعوران في خلفها في هذه النقطة . . فربة البيت المتفرقة لاسرة تقضي النهار وحدها ولا شك انها تنسوق الى الحديث مع أي شخص وخاصة مع الزوج عندما يعود .

اما الرجل فيعود من عمله مرهقا ولذلك يقع الهدوء في بيته ويضاهي الزوجة الذكية هي التي تحب زوجها بجزء من الهدوء (المؤقت) عندما يعود من عمله وبعد ذلك تختار الوقت المناسب وتحدثه فيها تريد . . اما الزوجة التي تحب (الرغي) فلا تفضل ان تمارس هوايتها هذه مع صديقاتها لان حديثها معها كان طريفا أو رقيقا فانه يسبب الرجل بالصداع !

اما العيب الثاني الذي يفضي الزوج فهي الغيرة الشديدة من جانب الزوجة . . ان الرجل يحب الحرية والانطلاق وهذا هو السبب الرئيسي في احجام بعض الرجال عن الزواج أو تأجيله كلما استطاعوا .

فالرجل يفضي ان تحد الزوجة من حريته او تنقذ تصرفاته ام تتحكم في سلوكه . . وإذا شعر بعد الزواج ان زوجته تراقب كل حركة يقوم بها وتحاسبه على كل كلمة ينطق بها وتقابله (بمحضر) عندما يعود وتودعه (بمحاضرة) عندما يخرج . . اذا احس بذلك فان الحبل الوحيد امامه هو الهروب من سجنه وسجنه او من بيته وزوجه ! ان الزوجة الصالحة بداء الفيرة تتصور ان زوجها يخونها دائما . . فهي لا تطلق ان تراه يتحدث مع زميلة

له في العمل ولا تسمح ان يشتم لقرية له اما اذا تجرا ومدح أي فتاة فانها تظن وتصور وتهمه بأنه زك نساء . ان المرأة الصبورة تعتقد ان غيرتها من دلائل حبها وحرصها على الزوج والواقع ان الغيرة الشديدة من اعراض الضعف والنقص في الزوجة . . وإذا لم تتناول الزوجة التخصص من هذا المرض فسان الزوج قد يحاول التخلص من هذه المبرضة ! . ان الزوجة الذكية لا تجعل من نفسها رقيا على الزوج لانا نعرف ان الرجل يستطيع ان يفعل ما يريد وما لا ترضاه في غفلة عنها وحتى اذا فرضت عليه رقابة واحاطته بالشكوك والقيود . . بل لعل هذه الطريقة هي التي تدفعه احيانا الى خيانتها لجسد التحدي وحتى يثبت لنفسه على الاقل انه اكثر ذكاء ودهاء من حواء ! . ان الرجل قد يحتل زوجه تهمله ولكنه لا يطيع الحياة مع زوجه تستبده !

العيب الآخر وليس الاخير الذي يفضي الزوج هو (النكد) . ان بعض الزوجات (غاويات) نكد والغريب انهن لا يمارسن هذه الهواية الا مع الزوج بالذات .

انني اعرف زوجة مثالية في كل شيء . . بيتها مرتب نظيف دائما وهي التي تقوم وحدها بأعمال البيت رغم انها سيدة عاملة . . اما اطفالها فانها تهبطهم بكل رعاية واهتمام . . وهم متفوقون في دراستهم مؤيدون في سلوكهم محبوبون بين مدرسيهم

وزلاتهم . . وهي بالإضافة الى ذلك تهتم باناقاتها ومظهرها كما انها تعيد الطهو وادانتها حافلة دائما بالاعطية الشهية . . وهي ايضا حيدة اجتماعية تتبادل الزيارات مع كثير من الأسر الصديقة . . وكل من يعرفها يتصور ان زوجها سعيد بها ومعها . . ولكن الحقيقة غير ذلك . . فالزوج يشكو من الشكوى من (الكثرة) الدائمة البادية على وجهها . . انه لا يقيم بالبيت الاثني ولا يسعد بالاطفال المؤدين ولا يتذوق الطعام الشهى ولا يستمتع بزيارة الاهل والاصدقاء بسبب (كثرة) الزوجة التي تنكد عليه حياته . . صحيح انه لا يدخل معها في نقاش أو (خناق) ولكن عيوسها المستمر يطفشه من البيت . . والغريب انها تعرف ذلك ولكنها تهرده بنطق قريب يقول ان المرأة التلافية او اللهاء هي التي تنبش بلا سبب ! . وتقول ايضا انها سيدة جادة تهتم ببيتها وترعى اطفالها ولكن زوجها رجل جحد لا يعجبه العجب . . انها توفر له البيت الهاديء والطعام الشهى فما الذي ينقصه ؟ . ويرد الزوج فيقول : تنقصني الابتسامه العسلية . . الضحكة التي (تجلجل) في البيت وتسلله مرحا وشارقا حتى ولو دلت على ثقاه او بلاءه ! . وانا لا اعرف سببا لاسرار هذه الزوجة عني (العيوس) الا ان تكون غاوية نكد والرجل لا يحب القيرة ولا الكثرة .

قوانين العمل بك المساواة

احص النساء افضل
من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

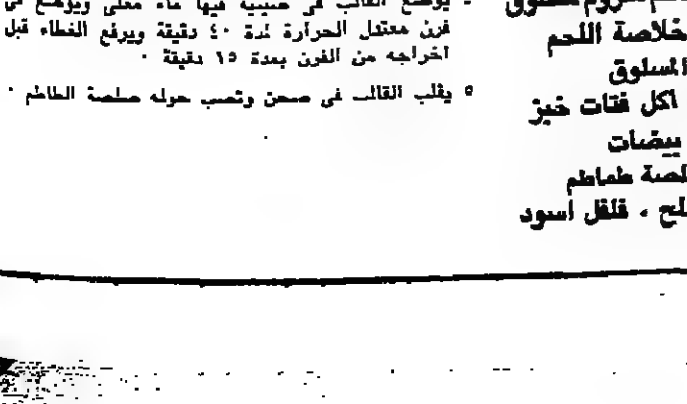
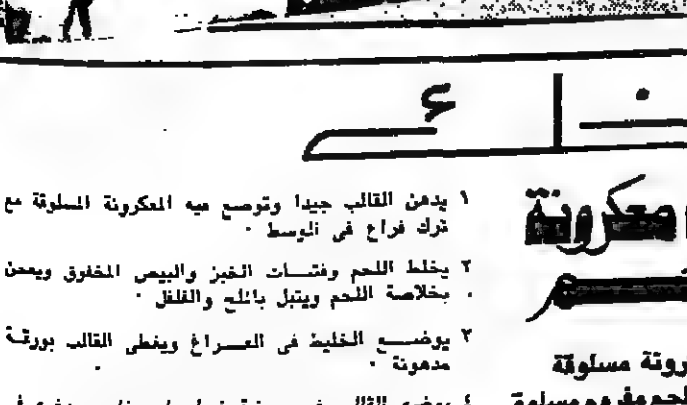
احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال

احص النساء افضل من اجور الرجال



١ يدعن القالب جيدا وتوضع فيه المكرونة المسلوقة مع ثرك فراع في الوسط .

٢ يخلط اللحم وشحات الخبز والبصل المخفوق ويحمن بخلاصة اللحم ويثبل بالملح والخل.

٣ يوضع الخليط في الصراغ ويغطى القالب بورقة مدهونة .

٤ يوضع القالب في حبيته فيها ماء مغلي ويوضع في فرن معتدل الحرارة لمدة ٤٠ دقيقة ويرفع الغطاء قبل اخراجه من الفرن لمدة ١٥ دقيقة .

٥ يقلب القالب في صحن وتصب حوله صلصة الطماطم .

١ يدعن القالب جيدا وتوضع فيه المكرونة المسلوقة مع ثرك فراع في الوسط .

٢ يخلط اللحم وشحات الخبز والبصل المخفوق ويحمن بخلاصة اللحم ويثبل بالملح والخل.

٣ يوضع الخليط في الصراغ ويغطى القالب بورقة مدهونة .

٤ يوضع القالب في حبيته فيها ماء مغلي ويوضع في فرن معتدل الحرارة لمدة ٤٠ دقيقة ويرفع الغطاء قبل اخراجه من الفرن لمدة ١٥ دقيقة .

٥ يقلب القالب في صحن وتصب حوله صلصة الطماطم .



اشعر بفشل وخجل فطبع من نفسي . انني لا أحتمل رؤية أحد !
وتعود الفتاة الرقيقة تناجي الحبيب الوسيم . ترجو . تأمل . تدعو .. ان يأتي .
تعود تمنى نفسها :
— لا حبيبي .. لا تخدعني . لا تخذلني . لا تقهرني .
تعال .. فأنت تعلم انني أحبك ..
وتتب الفتاة الى الحديقة ، وتعود بكومة ازهار .
وتسحب الانامل الناعمة ورقة من زهرة ، ثم ورقة . ثم ورقة .. وجدران الغرفة الصامتة تردد سرا :

سيأتي .. لن يأتي
ويودع الغروب المشتاق مدينته العاشقة . يطلقها من دفة صدره الولهان وحيدة باردة ، فتغطي وجه الاق طلمة ياسا واخفاق . ويظلم المساء . يصبح خانقا قاسيا . والفتاة الحاملة تتلوى ألما ، فالانتظار الوحشي يفتك بها .
ويطرق الباب . وتتخلل الحلوة الحبيب الوسيم قد أتى . فتقفز تفتح والفرحة تهطل من عينيها :
— متى جاء ؟
— لم يجيء .. ولكن أباك قد خرج .
— لا .. لا أصدق .. لقد جاء . ليس كذلك ؟
— لا لم يأت . ولكن أباك قد خرج . لم يستطع الانتظار أكثر من ذلك .. فهو مدعو الى عشاء ساهر !

ويغلق الباب .

وينغلق قلب الفتاة . تنكسر روحها . تخشى ان تصدق ما سمعت فتموت . تخاف ان ترى وجه الواقع الشنيع فيزداد لزعها .
تعرف انه لن يأتي . تدرك انه يخدعها . يخذلها . يقهرها .
تتهم انه يتهرب منها . فهذه هي المرة الثالثة التي يتكرر فيها هذا المشهد المعاد . يحزنها ان يذلها الى هذا الحد . تشعر بفشل وخجل مربع . تحاول ان تتشغل عن نفسها بسحب أوراق زهرتها الاخيرة . تنهض لتسحب منها ورقة بعد ورقة ، ولكنها تنهار . تسقط غائبة عن الدنيا فوق أرض الغرفة المبروشة بورقات الازهار !
ويظل صوت الجدران يتدفق عبثا :

سيأتي .. لن يأتي !
ويهمس قلبي .. سيأتي !

انتظار !

.. الغروب يضم المدينة بولع واشتياق . يودعها .. يلحقها في ألف عناق وعناق ، فتتسكب في وجه الاق حمرة خجل واشفاق !
.. وفي أحد المنازل الكبيرة . في غرفة مغلقة بحديقة واسعة ، تجلس فتاة رقيقة تفكر . تنظر اليها بقلق وأرهاق . تحاول ان تستشف منها ما سيحدث . تتساءل :

— اليوم ؟؟؟ لا .. لا .. بل الان
سيحضر . سيأتي . سيحيي . لن يتأخر أكثر من ذلك ، فقد مضى على مواعده ساعتان !
وتعود الفتاة الرقيقة تناجي الحبيب الوسيم . ترجو . تأمل . تدعو .. ان يأتي . تعود تمنى نفسها :
— لن يخدعني . لن يخذلني . لن يقهرني . هو يعلم انني أحبه . هو يدري . يعرف كل شيء ..
نعم .. لن يتركني . لن يهزأ بي . هو يثق بأنني سعيدة في حبه . فأنا أنتمي اليه . أعيش به .
اللحظات المشتركة التي عشناها معا . الأيام الحلوة التي تقاسمناها معا . المشاعر الغامضة التي أحسسناها معا .. لن ينسى كل شيء . لن يقدر على تناسي كل ذلك .
وتسحب الانامل الناعمة ورقة من الزهرة . يعقبها صوت هامس :

سيأتي !

ثم تسحب ورقة اخرى يليها صوت خافت :

لن يأتي !
وتدور عقارب الزمن . والفتاة الرقيقة تعض على شفتيها وتجز على أسنانها . وتعود تفكر ..
— كيف لم يأت حبيبي ؟؟؟ انه يدري انني حددت له موعدا ليقابل أبي هذا المساء . أبي المشغول بأعماله دائما !! .. وأمي ؟؟ لقد أخبرتها ان شايئا وسيما ناجحا سيحيي ليخطبني ؟؟ .. شابا رائعا تحلم به كل فتاة فلماذا لم يأت حتى الان ؟؟
أنتي لا أقوى على الخروج من حجرتي قبل ان يأتي . أنتي

نظريات مخبرية لتحديد نوعية الجنين



حيوت كيميائية تسيطر على خلايا الإخصاب اغنية خاصة للحامل للاخبار عن السنت والوليد



ومن القلق والاضطراب والتوتر الذي يسيطر على المرأة الحامل ، وخاصة في الثلث الثاني من الحمل ، حيث تبدأ الحياة الجديدة في التكون ، وتبدأ الخلايا الجذعية في التكاثر ، وتبدأ الأعضاء الداخلية والخارجية في التكون ، وتبدأ الجنين في التحرك ، وتبدأ الأم في الشعور بالتحرك ، وتبدأ الجنين في التنفس ، وتبدأ الجنين في البكاء ، وتبدأ الجنين في الحركة ، وتبدأ الجنين في المشي ، وتبدأ الجنين في الكلام ، وتبدأ الجنين في التفكير ، وتبدأ الجنين في العيش ، وتبدأ الجنين في الموت .

ونبأ اللئاقة البسة من القرن الثامن عشر



المصمم جاك ايستريل قدم في الاسبوع الماضي ثلاثة ازياء نسائية نالت استحسانا كبيرا لدى السيدات اللواتي حضرن حفلة العرض التي اقيمت في قاعة الاستقبال الفخمة في متحف المصمم المذكور .
١ - التي الاول عبارة عن فستان من الحرير الناعم ، طويل الأكمام ضيق القبة ، القسم الاعلى منه مزخرف ببعض الرسوم (فراشات ونحل) أما القسم الاسفل فمن طبقتين يصلح للسهرة ، الألوان الابيض والوردي مع حزام من نفس القماش واللون ، ويمكن صنع هذا

مع الشاعر
بهرني الكبير

عبد الرحمن ربيع

أنا ضد هذا الهراء المسمى (الشعر المثنوي) !
الفرز الجري جداً ... احتفظ به لنفسك

وتكرمني بلا ذنب صريحا
واهوى كل شيء فيك يزهر
ويشعل للذي صرحا يديما
جمالك ليس أرحمني المعاني
لأن شذاه لا يخفي سرع
رائيت تخطين فقلت روحي
من الحشاء قد تفرقت طلوعا
وجئت إليك أهدي دون علم
وحين نطقت فجرت النجيم
رايت الأرض حيث يمشي طابت
وصار خريفها البادي ريع
إذا كان اسمك الباهي «تسما»
فقد رق التسم به جديما

التقيت الشاعر البحريني المعروف عبد الرحمن ربيع في زيارتي الأخيرة للمنامة . كان اللقاء مع الشاعر المعروف الأخ والمجدد على عبدالله خليفة والمقصود البهريني الشاب محمد عبدالمالك (وموعدنا معهم في ندوة أدبية - شعرية مشتركة في عدد مقبل) والشاعر الأستاذ ربيع يعمل في الحقل الثقافي الإعلامي بوزارة الاعلام . أنه محدث لبق وسريع النكتة ولطيف المعشر وصريح في شعره ونثره ، ولدرجة أنه اسمعني قصائد وأبياتا غزلية هي من الجراة والفنية في الوقت نفسه بحيث يتعذر نشرها لتلا بساء فهمها ولذلك فانه يتحرج من انشاد هذه الاشعار والابيات الا للمقرئين جدا في مجالسه .

وتوالي مجلة (البحرين) المصادرة من وزارة الاعلام نشر العديد من رباعياته وخماسياته الشعرية في اعدادها المتتالية ، وشعره انتقادي ووصفي جمالي ، ووطنى اجتماعي . ويقول لي في ذلك :
- ان شعري هو تعبيري الصادق عن أوضاعي تجاه نفسي ووطنى ووطنى وامتي العربية ان الشاعر لا يمكن الا ان يكون ابن بيئته ومجتمعهم .
وحين سألته عن الشعر المثنوي او (المثنوي المثنوي) يتعجب من زعماءه ويقول مدافعا عن اصالة الشعر الحقيقي . . .
وليس التزم المثنوي :
- انني ضد هذا الهراء المسمى (الشعر

المثنوي) وان كنت اقبل واشجع الشعر الحديث المبني على الاصول ، وليس الفات من خصائص الشعر وموسيقاه واوزانه !! والاستاذ ربيع هو عضو بارز في أسرة ادباء البحرين ، ويرى ان حالة الجمود والركود الادبي تسبب كل المجتمعات الادبية الاخرى بفعل الظروف والمهم العامة ومشاكل الحياة اليومية .
وسأله ان ينشدني آخر ما نظم من شعر الغزل فيقول لي :
- سألني ملحق «الراي العام» الادبي قصيدة لي في هذا الاطار لم تنشر من قبل عنوانها (الى نسمة ١٠٠) :
احب النار منك تذيب قلبي
لايحيتها الزائدة !!

● يقول الاستاذ ربيع انه يهوى اعداد ديوان جديد في المستقبل القريب يضم قصائده الشعرية الجديدة التي لم تنشر او تنبع من قبل كما انه يتابع بحكم موقعه الوطني وارتباطه بعمل اعلامي وثقافي كل التيارات الادبية والشعرية في العالم العربي ويندي اعجابه وتقديره للشاعر الكبير (بدوي الجبل) ويقول ان الشاعر الحق هو الذي يستطيع ان يجد شعوره بصديق وفوقه وان لا ينحت مشاعره تحت ... ويمتدح بان له صداقات ادبية وثقافية جمّة في الكويت على وجه الخصوص . ويأمل ان يوزعها قريبا .
وحين يسألني قصيدة غزلية اخرى ويرامني لقراء الملحق اكتشف اخيرا انها تدخل في قائمة المنوع من النشر . . .
لايحيتها الزائدة !!



لا .. لا .. لحشو الدماغ!

يمتاز العقل البشري على العموم بقدرته الفائقة على الاستيعاب والتكيف وفهم العلاقات . وسواء كان الهدف من التعليم هو مساعدة النشء على النجاح في حياتهم العملية ، او تزويدهم بقدر كبير من المعلومات المتنوعة السهلة الملمية الدقيقة ، او مساعدتهم على الارتقاء بانفسهم الى مرتبة عالية من النمو النفسي والعقلي او تربية العقل او الخلق والشخصية فالهدف هو الا يكون الهدف من التعليم هو «حشو الدماغ» بمعلومات لا طائل منها ولا معنى لها بحيث لا تلبث ان تنسى ويؤول اثرها تماما . ولن يتاح للمرء ذلك الا اذا توفر له منذ الصبا قدر معين من التفكير الرئيسية التي تساعده على فهم العمليات الذهنية المختلفة ، مع العمل على تنمية ما يحيط به ويعيش فيه ، مما يدفعه دائما الى استطلاع افاق جديدة من المعرفة ، وسوف يساعد هذا كله على التخلص من اية محاولة تدبير ادبها وضع تفكيره داخل اطر محدود ضيق متزمت من الافكار والمعلومات ولن يتسنى ذلك الا اذا تفرس أسلوب التعليم بحيث يصبح وسيلة لاكتساب المهارات الذهنية بدلا من اكتساب المعلومات واختزانها ، وبحيث يصبح الرجل المتعلم هو - كما يقول بيلسون - الشخص الذي يكون على معرفة وثيقة بعمليات التاريخ واحداثه ووقائمه . اي ان المهم في العملية التعليمية هو التركيز على تنمية القدرات ومساعدة الفرد على التفكير العقلاني مع تنمية احساسه العميق الحقيقي بالجمال والاخلاق في الوقت نفسه ، وذلك عن طريق تنويع خبراته العقلية والانتعالية على السواء .
وسوف يؤدي ذلك به في النهاية الى ان يشارك في التراث العقلي والعلمي والانساني بحيث يحس بانه عضو في مجتمع معين ، بل وايضا في المجتمع الانساني الكبير .

الملاحة
والحكمة
في
قصص
التاريخ

● حكى عن عبدالمالك بن مروان انه اتوه برجل من الخوارج مستحق للعقوبة فعزم على قتله فدخل على عبدالمالك ابن له وهو يبكي فقال الخارجي اتركه يبكي يا عبدالمالك فان ذلك ارحب لشدة صراح لدماغه وأطلق لصوته وأحرى ان لا تأبى عليه عيناها اذا حفزته طاعة الله الي البكاء . . .
فأعجب عبدالمالك بعقله وروايته فاشأ فقال له ألم يشغلك ما انت فيه من التفكير في بكاء الطفل فقال الخارجي ما ينبغي ان يشغل المؤمن شيء عن قول كلمة الحق والنصح للمسلمين فعزل عبدالمالك عن قتله وأمر بسجنه . . .
● دخل شاب على الخليفة المنصور فسأله عن وفاة والده فقال مات رحمه الله يوم كذا وكان مرضه رضي الله عنه كذا وكذا فنهذه للربيع وقال آيين يدي الخليفة تترضى على أبيك فقال الشاب للربيع انني أعزك لاني لا تعرف حلالة الاباء وعظم مقامهم في نفوس الابناء فلم يشك المنصور مثل ضحكته من اشهر ، لسرعة جواب الشاب وطعنه للربيع في الصميم لان الربيع هو «لبيط» لا أب له . . .
● قال بحر بن الاحق لزبيدة جارية أبيه يا زانية فقلت لو كنت

دعوة جادة الى
انشاء اتحاد ادبي خليجي !

● كل الذين التقيتهم في المملكة العربية السعودية ، ودول العربي ، وبخاصة في الكويت ، من ادباء وشعراء ومثقفين ، بالحركة الادبية . . . كل هؤلاء - ولا بد ان هناك غيرهم ايو يطالبون ، ويلحون في ضرورة انشاء اتحاد ادبي خليجي يضم الادب ، والشعراء على صعيد التعارف والتعاون وتبادل الافكار في علاقه حميمة اسرية اوثق واصدق ، بدلا من هذه والعزلة ، والرغبة غير المباشرة في الانزواء والانطواء ، بعيدا . الحامسة والتفاعل الفكري الذي من شأنه ان يؤدي الى النتائج وجني اطياف الثمار ، لو تحقق مثل هذا اللقاء الكبير عبر اتحاد ادبي عام ، كاتحاد الادباء العرب ولن يكون بدلا وانما سيكون بالقطع استمرارا له وتأكيدا وترسيخا في هذه الخليجية التي من الضروري ان يتعارف فيها فرسان الكلمة الاعلام في الساح الادبي ، على نحو اكيد مشر وفعال ، وفي ذا في الدرجة الاولى ، مبادرة رائعة مملوءة ، من اية جهة ا خليجية تهي - تخلق في المجتمعات الخليجية المتشابهة . لم يكن المجتمع الواحد في حقيقة التكوين ، مناجات جميلة وممتعة من الفكر والثقافة والفن والتجربة وتبادل الافكار و بصورة مباشرة اكيدة وثيقة ماثقة تحقق مع الزمن وحدة خلي مطبوعة . . . ولوفكرنا . . .
ان الاديب الخليجي ،
والشاعر الخليجي ،
والفنان ،
هم في مجموعتهم وانشطتهم في امس الحاجة ، اجتماعيا ورو وقوميا ، الى ان يكون في متناولهم اتحاد يجمع شملهم ، ويو صفوفهم ، ويشد همهم يكون مقره في الكويت او السعودية البحرين ، او أي دولة شقيقة اخرى ، وينشأ لهذا الاتحاد فرس الجان .
انه مجرد فكرة ، سمعتها من كثيرين ، ولا بأس في ان تكون مط للمناقشة بالنسبة لمن يعينهم الامر ، وكذلك الحال ، بالنسبة لا انفسهم ، في سائر انحاء خليجنا العربي . . .
وزهور الادب ورياحينه ان عبق شذاها ، فانما يجب ان ينتشر الشذى فواحا . . . في كل ارض .
ذلك ان الادب من شعر ونثر وحده يبقى . . . في ضمير الانه وضمر الكلمة الحرة الواعية المسؤولة . . .
عبدالله الشبر

كذلك جئت لأبكيك بولد أفضل منك وأعف لسانا . . .
فخجل وأنصرف عنها . . .
● أتى لعبد الملك بن مروان بشخص ممن خرجوا ضده فقال عبدالمالك الحمد لله الذي ردك على عقبيك فقال امير المؤمنين الذي يرد اليك يكون قد رد على عقبيه فسكت عبدالمالك وطلا اخطا الصواب . . .
● دعا بعض السلاطين بمجنونين ليضحك منهم فاستعاضا ك مزعجا فدعا بالجلاد والسيف فقال احد المجنونين لرفيقه مجنونين فصرنا ثلاثة فصرقهما وعاد عما عزم عليه . . .
● قيل لبزرجهم العلماء أفضل أم الاغنياء قال العلماء قيل بالنا نجد العلماء على ابواب الاغنياء اكثر من الاغنياء على اب العلماء قال لان العلماء يعرفون قدر الغني ولان الاغنياء يجه قيمة العلم ومكانته السامية . . .
● قال بحر بن الاحق لزبيدة جارية أبيه يا زانية فقلت لو كنت

قسيمة استفتاء القراء في وسائل الاعلام

الاسم : _____
المنطقة : _____
الجنسية : _____
العنوان : _____

و - ماذا تريد من الصحافة ولا تجده على صفحاتها ؟
ز - رتب الصحف والمجلات تقرأها بالنسبة لاهميتها اليك ؟
٢ - الاذاعة
١ - اية اذاعات تستمع لها باستمرار ولماذا ؟
ب - اية فقرات تجذبك للاستماع اليها ومتابعيتها
ولماذا ؟
ج - هل تتابع البرامج الموجهة او البرنامج الثقافي ونسي اي موعدا ؟
د - ما مدى ارتباطك باذاعة الكويت واتت في الخارج وكيف تسعها ؟
هـ - ما هو المردود الذي تجنيه من الاذاعة تعاني - ترفهي - سيسي ؟
و - ما تريد ان تسمعه وغير متوفر في اذاعة الكويت ؟
ز - رتب الاذاعات تقرأها بالنسبة لاهميتها لك ؟
٣ - التلفزيون
١ - اي تلفزيون تتفسي بهرته مع ولماذا ؟
ب - مدى تأثير برامج التلفزيون عليك وعلى افراد عائلتك ؟
ج - اي البرامج ترتبط بمشاهدتها وتحافظ على موعدها ولماذا ؟
د - هل تستفيد من النشرة التليفزيونية وتفضل بث برنامج تليفزيوني اخر ولماذا ؟
هـ - في اية لحظة تطلق التلفزيون وتنبع افراد عائلتك من مشاهدتها ولماذا ؟
و - ما ترغب مشاهدته في تلفزيون الكويت ولا تجده ؟
ح - رتب محطات التلفزيون تقرأها بالنسبة لاهميتها لك ؟

عزيزي القاري . . .
أبد رأيك في وسائل الاعلام وشاركنا مع العاملين في هذا المرفق الهام لتطويره والوصول به الى المستوى الذي يريده الجميع .
ستشعر الاراء بالتتابع على صفحات الملحق ويتم مناقشة القائمين على وسائل الاعلام من خلال الراي الصائب والاقتراح البناء والنقد المفيد الذي يسير عنه هذا الاستفتاء اذكر رأيك في واحدة فقط من وسائل الاعلام التالية حول النقاط المذكورة وارسلها بنا على صفحاتنا كبريتين (فلوسكيب) او ثلاث على الأكثر ، بخط واضح مع تسمية الاستفتاء ، وصورة شخصية الى الملحق - دار الراي العام الكويت ص ب ٦٩٥ ويكتب على الملف (الاستفتاء في وسائل الاعلام) على ان تصل المواضيع قبل يوم ٥ - ٥ - ١٩٧٨ ، وستشعر الاراء بالتتابع .
يحصل المستوفون في الاستفتاء على جوائز الملحق القيمة والتي يجمعونها تبلغ (٥٥٠) دينار كويتي .
اكتب في احد المواضيع الآتية :
١ - الصحافة
أ - ما هي الصحف والمجلات التي تقرأها باستمرار خلال العام الماضي ؟
ب - ايها تفضل الصحافة اليومية ام الاسبوعية ام المتخصصة ولماذا ؟
ج - هل تجد في الصحف التي تقرأها خالطك في التعبير بحرية عما تريد ؟
د - ما مدى استفادتك من الاعلانات المنشورة وكيفيتها ونوعيتها ؟
هـ - ما هي نوعية المادة التي تجذبك للقراءة والنوعية التي ترفضها ؟
٢ - التلفزيون
أ - ما هي البرامج التي تفضلها باستمرار خلال العام الماضي ؟
ب - ايها تفضل التلفزيون اليومي ام الاسبوعي ام المتخصصة ولماذا ؟
ج - هل تجد في التلفزيون الذي تقرأه خالطك في التعبير بحرية عما تريد ؟
د - ما مدى استفادتك من الاعلانات المنشورة وكيفيتها ونوعيتها ؟
هـ - ما هي نوعية المادة التي تجذبك للقراءة والنوعية التي ترفضها ؟

٥٥٠ ديناراً
الصحافة / الاذاعة / التلفزيون
قل كل ما في قلبك
وارسله
جائزتك

استفتاء الملحق في وسائل الاعلام

مسابقات

اين
الكرة؟

١٨٥ قبة
٤ آلاف رسالة
٢٠ منها صحيحة



الاسم
الغزل

مسابقات

الاسم
الغزل

مسابقات قديمة - جديدة تنعديها اليوم لغرائنا . المسابقة قديمة لاننا كنا قدمنها قديما من طوي . وجديدة لاننا نعيدنا من جديد . اما تفاصيلها فهي كالتالي :
١ - ان توقع اسبك فقط على المساحة البيضاء المخصصة لذلك في الاستمارة المنشورة مع هذا الكلام .
٢ - ان تقطع الاستمارة وترسلها الى العنوان التالي :
الراي العام - الملحق - ص.ب : ٦٩٥ - الكويت مسابقة اجل توقيع .
٣ - يحق لك الاشتراك بكثر من توقيع شرط ان يكون لكل توقيع استمارته الخاصة وعلى المساحة البيضاء المخصصة لذلك بالقلم الحبر .
٤ - المسابقة مفتوحة اسم جميع القراء من داخل الكويت وخارجها .
٥ - تنشر التوقيعات مع اسماء اصحابها تباعا كل اسبوع بنال اصحابها هدية قيمة . . . وحظا سعيدا لجميع القراء . . . ويرجى من نشر توقيعهم الحضور الى دار الراي العام اول كل شهر لاستلام هديته .

استمارة مسابقة اجل توقيع

الاسم

الغزل

التوقيع

الاسم حسين وهدي مكي

العنوان النزهة شارع بركات معوض مكي

التوقيع

الاسم شوقي عادل الشححة

العنوان مؤسسة الوليد الخيرية ص.ب : ٥١١٢

التوقيع

الاسم مكي احمد مكي حسن

العنوان مدرسة الفلاس المتوسطة بتيه

التوقيع

عزيزي القاري . . .
اليوم يبدأ الاسبوع الخامس لمسابقات الرياضة الشعبية اين الكرة التي نالت اعجابكم ورفاكم واوجدت بيننا جسورا قوية تدل على مدى ارتباط القراء بملتهم الرياضي .

ومع ازدياد عدد المشتركين في كل مسابقة من المسابقة التي تسبقها الا انه يؤسفنا ان نقول ان هذه المسابقة لم تحظ بالنتائج المرغوبة التي نوقمها للقراء ومع ان عدد الرسائل التي وصلت تبلغ ما يقارب الاربعة آلاف رسالة الا ان الاجابات الممنوعة لم تعد الثلاثين رسالة والتي وثق اصحابها بالاعتناء الى مكان الكرة الصحيح .

رغبة للعديد من القراء ومن القليل الكبير الذي لاقته المسابقة منذ صدورنا فلما نستكشف هذه الحقيقة من مسابقة اين الكرة وتقديرا لفضول الذين اشتركوا باعداد كبيرة من استمارات المسابقة فلما نرى استمرارية جائزة نجم المسابقة والتي تقدم للمشارك الذي يقدم اكثر عدد من الاستمارات وسنقوم بهذه الجائزة دون النظر الى صحة الاجابة او خطاها وانما ينظر الى عدد الاستمارات التي سبقتها الى يرد الملحق اما شروط المسابقة فهي :

شروط المسابقة أصبحت معروفة لدى القراء في الصورة مشهد من مباراة محلية في كرة القدم ، مخرج « الملحق » يمكن من افهام الكرة بمهارة فنية والمطلوب منك ما يلي :
١ - ان تحاول معرفة مكان الكرة وان مرت مكانها فضع علامة X في المربع المقصود لم قطع الصورة مع الاستمارة وارسلها الى العنوان التالي :
دار الراي العام - الملحق ص.ب : ٦٩٥ - الكويت واكتب على الخلف مسابقة اين الكرة .

٢ - مدة المسابقة ستة اسابيع اعتبارا من هذا الاسبوع وتعلن النتيجة في الاسبوع الثاني ، بالان الله .
٣ - مجال الاشتراك في المسابقة مفتوح أمام جميع القراء من داخل الكويت وخارجها . ويستثنى من ذلك جميع العاملين في دار الراي العام .

٤ - يمكن للقاري ان يشترك بكثر من مرة شرط توافر الاستمارة والصورة في كل اشتراك ويحق للقراء ايضا ارسال اي عدد من الاستمارات بيرونه في رسالة واحدة .

الجوائز :
بخلاف جائزة نجم المسابقة والتي تخص من يشترك بكثر عدد من الحلول سواء كانت صحيحة او خطأ حيث لا يخضع القاري في هذه الجائزة للقرعة وتبينها عشرة دقائق . اما الجوائز فهي كالتالي :

١ - الجائزة الاولى : ثلاثون (٣٠) ديناراً كويتياً .
٢ - الجائزة الثانية : عشرون (٢٠) ديناراً .
٣ - الجائزة الثالثة : عشرة (١٠) دقائق .
٤ - الجائزة الرابعة والخامسة والسادسة اشراك مجاني لمدة عام في جريدة الراي العام .
٥ - الجائزة السابعة والثامنة والثانية اشراك مجاني لمدة عام في مجلة النهضة .
٦ - الجائزة العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة اشراك مجاني لمدة ستة شهور في جريدة الراي العام .
٧ - الجائزة الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة اشراك مجاني لمدة ستة شهور في مجلة النهضة .
وبهذا يكون مجموع جوائز هذه المسابقة من قديمة واخرى حوالي ١٨٥ ديناراً وهذا يكشف لنا قد نعمنا من قيمة الجوائز وزدنا في عددها عن الحلقة السابقة وهذا كله تقديرا من دار الراي العام لقراءها واستجابة لرغبتهم .

الشيخ مسعود

« اصابع »

إذا رأيت اصبع يدك جرحت أو بترت (قطعت) في اللحم فمعنى ذلك أنك ستسقي التصرف في عمل هام .

« اضافة »

إذا حملت أنك تضيف ارقاماً الى أخرى فابشر بدخل جديد .

« اطفال »

إذا رأيت في حلمك اطفالاً يلعبون ويمرحون فتأويل ذلك ان في انتظارك حياة رغيدة خالية من الهموم .
فإذا كانوا نياماً فلا تضع في اصدفائك كل فتتك .
وإذا كانوا امواتاً فستصادفك متاعب خطيرة فاحذرهما .

« اطلاق الرصاص »

إذا حملت أنك تطلق رصاصاً وأضبت الهدف فهذا فال حسن ، وإذا أخطأت فهذا فال سيء .

« اطلاق »

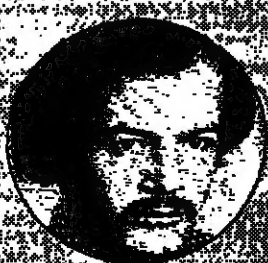
دلالة على السفر .

بطاقة ناري الأصدقاء

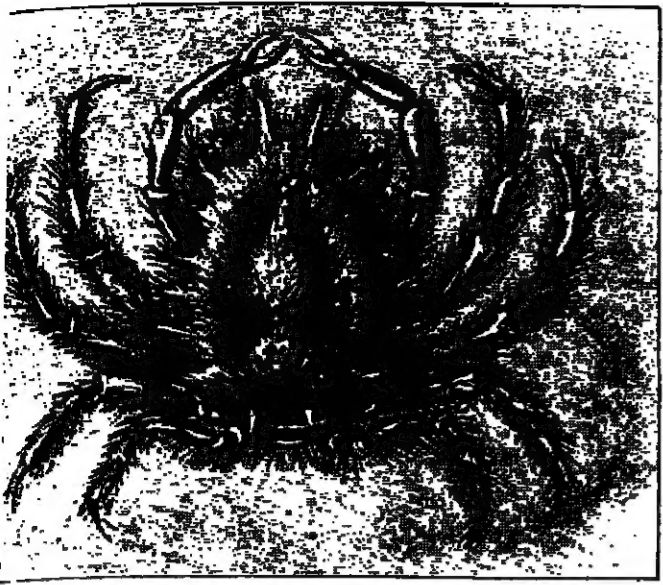
الراي العام - الملحق - ص.ب : ٦٩٥ الكويت

يرجى
الصور
هنا

الاسم :
العمر :
المنطقة :
الطريق :
الغزل :



موسوعة الطامح



مايا

وهو أبو جليوب الكبير، وقد سموه باسم مايا (اله مولد الربيع) عند اليونان القدماء.

منطقة الرأس والمدر يغطها درع متين مثلث الشكل، وبعض الناس يزعمون هذا الدرع ويؤمنون به وأجوات الطامح في المدن البحرية.

طول محور (مايا) من خمسة عشر إلى عشرين سنتيمتراً، ويوزن في بعض الأحيان ما يزيد عن كيلو جرام.

الغذاء الخارجي خشن له بروتات مستنقعة، ويعلق مايا على هذه الأسماك المارزة بعض المواد البحرية التي تخفيها عن الأنظار.

الأرجل طويلة متحركة، والزوج الأول من الأرجل له ساقان خطيرتان.

فأذا ما وضع الإنسان مرة أصبعه بينهما فقد تقطع هذه الأصبع، تعيش حيوانات مايا قريبة من الشواطئ، على عمق مائة متر تقريباً، وتتحرك على قاع البحر ويصنعها إلى الأسفل، فأذا انقلبت على ظهرها بذلت كل جهدها لكي تعود إلى وضعها الطبيعي.

ويعض التوازن في حفرتين صغيرتين عند قاعدة الشوارب، وفي هاتين الحفرتين حبات قليلة من الرمل يعضها الحيوان بنفسه لكي ترغ الوبر الموجود على الجسم فيستطيع الحيوان أن يغير وضع جسمه متى يشاء.

وتحفظ مايا - كغيرها من الحيوانات الصدفية عذبة الرأس - بكيفية من الماء في خياشيمها وفي غشائها، وهكذا تستطيع أن تبقى خارج الماء عدة أيام.

ويصيد الصيادون كميات كبيرة من (أبو جليوب) الكبير (مايا) لأن لحمه لذيذ قبي بالمواد الغذائية المفيدة.



البطريق

ويتميز عن جميع الطيور المكففة الأقدام بصفات فريدة تجعله معروفاً وشهيراً.

جسمه مخروطي الشكل، أرجله تتجه إلى الخلف فتسمح له بالوقوف عليه كالإنسان، أطرافه الأمامية عريضة مفلطحة تسبح له بسرعة التقليل في الماء بحيث يسبق الأسماك، ريشه بطول واحد على كل أجزاء جسمه، ولونه رمادي أسود على الظهر، أبيض على الصدر والبطن، ورقبته ورأسه سوداء، عليها بقع بيضاء صغيرة وعلى رأسه شريط أبيض وعريض، وهو ممتلئ بالشعر لهذا فهو يستطيع أن يقاوم البرد ويعيش في المناطق القطبية.

وهو أشهر الطيور الاجتماعية في العلم، يعيش دائماً في أسراب كثيرة العدد، ويخرج إلى الشاطئ والأرض في فترة وضع البيض ويظل حتى تخرج صغارها، وتقدر على نزل الماء معه باطمئنان.

ويأتي البطريق عشه فوق قمة عالية ترتفع عن سطح الماء بحوالي ثلاثمائة متر، ويبنى بكتل من الطين يغطيها بالاشتباب أو القشور، وتضع الأنثى في عشها بيضة أو بيضتين.

وتوجد عند أسفل بطنه منطقة مجوفة خالية من الريش، درجة حرارتها دائماً أعلى من درجة حرارة بقية جسمه، وعليها تضع أنثى البطريق البيض، حتى تخرج الصغار مغطاة بغطاء رقيق بيضاء، والبطريق طائر لطيف رغم قلة ذكائه، وهو فضولي بطبيعة حيوان الإنسان ويستأنسه بسهولة.



التيال الأرجواني (الأفريقي)

يعيش في سهول الحبشة وكينيا وأحراشها، وتمتاز ذكور هذا الحيوان عن الإناث بأن لها قرناً وهو نوعان: الأرجواني الكبير، والأرجواني الصغير.

ويختلف الكثير عن الصغير في الحجم والارتفاع، والخطوط التي على القرن، يبلغ ارتفاع التيال الأرجواني الكبير حوالي مائة وسبعين سنتيمتراً، ويبلغ طوله ثلاثة أمتار منها ذيله (أربعون سنتيمتراً).

له قرون رمادية حمراء، عليها خطوط بيضاء، ولون الأرجل أبيض، كما توجد بقعة بيضاء على جبهته (عرة).

ويعيش هذا الحيوان في جماعات وعائلات، والمذكر له أكثر من زوجة، ولا ترضي التيال الأرجوانية إلا أثناء الليل، وتحب أوراق الشجر وبراعمها.

العواطف الصادقة

● تحية عربية وبعد،

يزداد سروري كلما تناولت جريدتك الفراء - الرأي العام - وملحقها «ورثت الصغها والنهم مايفها من بقات ولدراسات وقصائد وقصص»

ففيها من الموضوعات الأدبية والثقافية والعلمية ما يشد انتباه كل قارئ عربي، وكما أسعدني تواضعكم الجهم واتمم ترحيبي بكل شاب وكل قارئ يكتب اليكم بعد حقه على الكتابة وعرض مشاكله، ولاأخذ بيده حتى يشعر أنه وأياكم أسرة واحدة، فشكراً لهذا الشعور الرقيق والعواطف الصادقة منكم واعتبروني صديقاً في باب سنادي الأصدقاء وصديقاً لكم.

صالح عوض بن زقر
الملكة العربية السعودية -
جده ص ب ٢٢٨

— شكراً يا صالح على شعورك النبيل وأهلاً بك صديقاً في بلد شقيق، فحزن نرحب بكل شاب أمثله المعرفة والثقافة والأدب، ولقد حولنا صورك إلى باب نادي الأصدقاء مع العنوان وستشر بأذن الله - فأهلاً وسهلاً.

ردود سريعة

● السيد فتحي محمود -
الفرنانية

مسابقة ابن الكرة التي انقد بها ملحق «الرأي العام» وقد لاقى نجاحاً كبيراً لم يسبق له مثيل في أي مسابقة أخرى، والدلالة على ذلك آلاف الرسائل التي تسلمت في كل مسابقة وقد خضعت فعلاً العديد من الجوائز للفائزين في كل مسابقة ويحق لك أن تشترك في أكثر من كورين، تحياتنا.

قصة كل المرء الحقيقي



يستطيع منعه، أو الوقوف في وجهه، وصيرته إلى أن أشد بي المرء ولم أعد قادراً على العمل ولم يستجب تقدمي قريب لي إلى الحكومة واتهمه بالجنون... وذلك بناء على أنه أصبح كالمجنون فعلاً... قبح الشكل، مهمل المظهر، بدرجة لا تصدق، يحاول الاعتداء على الناس في الطريق.

فحين وعرض على طبيب للاعراض العقلية فأكد أنه غير مريض والحق سراجاً فماد الانتقام منا... وعودنا انفسنا على الصبر، ومع تقنيا لحسنات الآخرين عشت على أمل أن يموت الله علينا بالين الثاني.

وما أن وصل إلى هذه النقطة حتى انكفأ على وجهه وأخذ يبكي بحرقه ويصوت مسموع... وواصل الحديث الحزين: أخوه صار نسخة منه... ماذا أفعل...؟ كيف أتصرف... وهنا قاطعت: بالفحش أن أواكبك وألا أقسو عليك ولكن لابد لي من أن أقول لك أنك الموم.

فخرج الرجل وأجاب: نعم أنت... أنك استلمت أن تربى أجسادهم وأن تجعل منها مظهر الرجال... والآن أنت... وضعت أمام حقد عليهم... وجعلتهم يباسون من الحياة الفاضلة الكريمة.

ردد وهو يقول نهيلاً للقاء لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

تصميره في واجباته المدرسية... كنت أضحك كلما غضب أحدهم وهاج لاني أخاطت في نظره في أمر من الأمور... عشت أحلم باليوم الذي يصيحون فيه رجلاً يساعودني على صراعي من أجل الحياة القاسية.

ولكن ما أن بلغ أكبرهم الثانية عشر حتى فهم أنه تغرر في دراسته، وأنه قرر تركها والاتجاه إلى العمل، فمارسته ولكنه نهري... وقال لي... لماذا أتصل وكيف... هل هذا بيت يبيع بطالب... هل تستطيع أن توفر لي ما أحتاج إليه... وغير هذا الكلام، كلام كثير... فرفضت واتخذت موقفاً سليماً حيال تصايبه وعادته...

وما أن دخلت الدرامم القليلة جيبه حتى جاني بها فرحاً... وقدمها لي كاملة... فخلعت لا ألسها... ومن خلال عيرائه عاد يكمل القصة بصوته المتهجج...

لا أن أسد دهنها منها... كيف أفعل ذلك أنتي أنا فأجل... لم ألق لولادي بالتزامات ولم أوفر لهم ما كان مقروراً أن أوفره... فتركت له المبلغ...

فقدمه لوالدته فرفضته وبكت شفقة عليه من فقرنا...

ومن هنا تعرف هو... ابتاع بها دخانا وخمرًا وتكرع على رفقاء السود غزاد فسادته وذميت الخير برباسه الصغير فشدت تصرفاته وتعود بالتدريج على سبنا وطالت يده فخريني ووالدته... وعذب أخوته الصغار...

إنه كان يوشك أخاه ويجهده، ولا أحد منا

هي رسالة من قاري... قم على فيها قصة شاب، أهمل مظهره، وأدمن الخمر، وتناول على والديه الشفيشيين الكثيرين والمسنين والضرب، وورث نفسه أن يأكل ماله وطاب، وأخوته يتضورون جوعاً... وقال القاري، إن أخاه الذي بلغ مبلغ الشباب اقتضى أثره بواحد بسلك نفس السيل.

ويطلب إلى القاري أن أتبع والديني الشقيين بما يفعلان حيال هذه المشكلة... وفكرت... ورايت أنه من الأصوب أن أتصل بهذه الأسرة وأن أتصرف على الأسباب والدوايح التي تكبت أسرة في ولديها، وجعلتها قريبة سهلة بين أيديهم...

وقد التفتت بالباب البائس المريض، إنه شيخ في حوالي السبعين من عمره، أنه هكل عظمي يسير على رجلين وأهتت لأكادان تحلانه وجهه شاب شحوب الموتى، وعيناه الغائرتان تقيسان بالدموع...

قال:... التي حربت نفسي كل شيء لأوفر لهم العيش... مجرد العيش... لأنني رجل فقير وعلمي الخليل لا أكسب من وراءه سوى دراهم معدودة أجولها إلى فئات أصحاء في أفواههم الجائعة...

إنه لا يجب أن أقسو عليهم، أو أنفهم، يكفهم الحرمان الذي يعانون منه، كنت أشور في وجهه جاري إذا اشتكى ابنه من أذى لشجار وقع بينهما، كما يقع عادة بين الأطفال... كنت أتهم على المدرس إذا لم أحدهم على

على هامش الحركة الفنية

تجمع الحضارات المختلفة التي مرت بالإنسانية عن نفسها أكثر ما تجمع في الآثار المادية التي تركتها وراءها، والتي تتجلى في فنونها التشكيلية المختلفة، التي لها قيمة كبيرة، فهي الفارق بين الإنسان والحيوان، والميزة التي تسمو بها حياة فوق حياة البهائم، والاهتمام بها يعني الشوق، ويرسف الحس، ويذكي في النفس حب الجمال، وهذه عناصر لا غنى لنا عنها إن شئنا أن نعيش حياة إنسانية راقية.

فإن ضرورية ملحة من ضرورات النفس الإنسانية في حوارها الشاق المستمر مع الكون المحيط «كما يقول رينيه وبع» هذا الاهتمام بالفنانيين ذكرني بالحادثة التالية:

«ذات مرة، وبينما المعامل الفرنسي بهم بمقارعة البلاط لزيارة الميونيخ الإيطالي ليوناردو دافنتشي» دخل عليه أحد التلامذة، فلم يخر ذلك الملك عن القيام بزيارته اليومية المعتادة في يومها، ولا استغرب رجال المناشئة معرفته، وسأله عن سبب تفضيله زيارة دافنتشي على استقبال النبيل أجابه «بوسمي أن أصنع النبلاء بالمشروبات، ولكن عبقرياً مثل دافنتشي، فأله وحده يستطيع صنع».

فقول الشباب الراعية أكثر ونوفر لهم إمكانيات أكبر، فعلى اكتفهم تقوم الحضارات وتعود الأمم.

والتقاء من ذلك وأسماها في الحركة الفنية التشكيلية كان لا بد لي أن أسلط قيساً من الضوء على لوحة (البحث عن الحقيقة) للفنان فؤاد تومايان فاللوحة تحمل في مخايلها فلسفة الخاصة في الحياة، وذلك باستعمال الأسلوب الرمزي السريالي الذي اجتذب من قبل كبار الفنانين أمثال جاجال وبابلو كليه ومكس ارنت، فقد كانت أعمالهم تعكس أخيلة وتصورات تتجاوز الواقع الملموس في أسلوب لا يدين للتقليد أو الأشكال الطبيعية، والفنان تومايان ربما يكون قد تأثر بأشكال هؤلاء الفنانين الكبير باستخدمه الأسلوب المائل الذكر لا بد لي أن أنهو بما قاله كارليل ذات مرة «أنا نرى الإنسان في الرموز، ويعمل بالرموز، وكأنه نفسه قائم على رموز، سواء كان ذلك عن وعي منه أم عن غير وعي».

والفنان يمتاز على الإنسان العادي بأنه يدع لنا كثيراً من الرموز وهذا ما حدث مع الفنان فؤاد تومايان، فقد استطاع أن يتخطى من الألوان الحية الحياة التي مزجها بشاعرية، كي تخدم فكرته بدقة والتي تنصب على العالم ككل وليس كجزء، وبها يكن فلوحة البحث عن الحقيقة وجهت نظارنا إلى غموض العالم المحيط بنا ويعد عن الحقيقة المألوفة.

ولا يعني أخيراً أن أقول أن ندفع بالحركة التشكيلية إلى الأمام لتسهم أكثر في بناء مسرح الحضارة. وذلك بتشجيع الشباب في هذا الميدان.

«لا أن عمر الفن يوشك أن يكون هو عمر الإنسان» كما يقول الناقد الفني الاجتماعي أرنست فيشر.

عبد الرحمن نعسو

توفيق يوسف

فلتطفي ولتشفقي

أبحرت في جوف الظلام ليلتي وأكاد أصرعه بعينيك يا ظلاً قهري مسلم ريميني في عيريني وجعاني في الخلل أرسك في الهوا ورهيني بين الظلام ليلتي السقيني أبقيتي عيشتي أسقيني كأس المبرارة عذبا إن كان يرشيك الشقاء وقرفني وأنك في هذا الظلام شراعها أو أخط نيك بوعود وبقية والسرف أولي بالحسب فانه فلتعطني ولتشفقي يا مهجني وأطل أبستي في الظلام لاني وكذلك أعرف للعبادة شؤنها أن كنت تالين المهوان كما أرى قسا بين ملا القلوب يعضها أحباها وكذاك قلبى والقواد مهرا إن شفت التواد بعبها

عبد الختم العبيد

الحنين

شعر اللوط يظلنا نلعب بالسبحه أحيانا وروعة الماز في الوادي صوت الشبابة والغنى ونظرت الريم على القناع تحسكي والحب بشاغلا

وجمعت التمح بلا منجل وأبي يلف بنجله وغمار القمح نحلها وطوال الصيف على البيدر بين المزاراة أو القمحول والماء البارد في الشربة

جبات التين مثلجة في الصباح الباكر نعطنها تتكاث الماء نحلها وخرج التمح مسجحة وطيسور البسر مرفرة قد زاد الشوق لضيقتنا

من سوق الفصن كما التلح من أرض الكرم أو المرح فوق المشتيل على السرج فتليل الحراس من الموج اشتاتا تخرج من فوج ووعيد الفاصب لم ينح

ونمناج يقرعها الكش فنهناك الناعم والجش يعني في الصباح له عش وخميس البيض به القش كل قعد بان به النفس نيك استقراري والعيش

وخروف القرية في الرعي صوت الممران له نغم صوت الثنارة في الوادي مححاة البيض نسر بها وجلال القرية أكله وطني أفديك فلا عجب

نزوات

الم عميق... أحاسيس بالخوف... الدفعة حائرة خجلة لا تدري أين تفر... والبسمة تائهة على وجهي وعلى وجه حبيبي... نداري دمعة الفراق... ونبتحت عن بسمة ليحفظ بها كل واحد منا ذكرى... عندما نبتعد نذكر بعضنا والبسمة على شفاها بعضنا وبعيوننا... يعلو صوت صفر الطائر وتندق قلوبنا وتقترب أيدينا... عيوننا يعينيه لا تكاد تقارقه فهي ستقارقه بعد قليل وبعد الصغير من جديد... ويزداد خوفنا... فنقترب أكثر... حتى ينفذ الصبر فيضمني إلى صدره بقوة... ويضمضني بشوق... ساعثها تتحدر دموعي بدون استئذان وتعضي كل أوامني لها بالتوقف بالانتظار... أخبسي رأسي بصدره... أدفن خوفي... يدانا تتحدث وتقول لا تتركني عيوننا تتحدث لا تبتعد لا تبتعد... أنفاسنا تتحدث وتقول ماذا سافعل بعيداً عنك... قلوبنا تتحدث وتقول لا تنساني سأنتظرك هنا هنا على المحطة...

مجدولين حمزة

هولاء
صناعة
الحسابات



البحارة ميشيل كاولينغ ٣٠ سنة
بريطانية الجنسية انتهت مغامرته
البحرية بتقيدها بالسلاسل على
ظهر سفينة المانية انضمت الى
طاقمها كضابطها بيسون
الجنس الكهرائي، وكانت
السفينة في طريقها من الجزيرة
اليونانية كورفو الى هولندا مروراً
بليبيا، وقد انضمت ميشيل الى
طاقم البحارة للعمل كرئيسة
لطاقم كسب مبلغ من النقود
انفاء رحلة السفينة التي
استغرقت ثلاثة اسابيع .

وقد قبل قطبان السفينة اللائحة
أخذها على سفينته ليجذب
خطيبها للعلم معه على ظهر
السفينة لكونه مهندساً كهربائياً ،
وقد انتهت الرحلة بفسخ خطوة
ميشيل من سيمون ، يقول
ميشيل انها اشاعت جواز سفرها
البريطاني عندما وصلت الى
ميناء طرابلس حيث توجهت الى
القنصلية البريطانية للحصول على
جواز جديد لكن أحد موظفي
القنصلية استطاع ضبطها قبل وصولها
الى القنصلية البريطانية فأخذها
الى مركز الشرطة وتعرضت
لاستجواب طويل ، وقد انذرها
ضابط البوليس بأنه سيضعها في
السجن لمدة خمسة ايام اذا
رفضت ان تقضي تلك الليلة مع
فاتنقا على ان يطلق سراحيها وان
يلتصيا على ظهر السفينة ، وعند
عودتها اجبرت القطبان اندي
استطاع ان يتخلص من ضابط
البوليس عند حضوره .

وتأتي ميشيل على أخبار
المشاجرات الدامية التي
استعملت فيها أسلحة بين
البحارة وأنها كانت السبب في
أثارة غيرة هؤلاء الرجال مما اضطر
القبطان هوك الى وضع يدها في
القيود وسجنها في كابينة خاصة
رغم صراحتها الذي كان يعول عليه
الوقت دون جدوى ، وقد اطلق
سراها عند مغادرة السفينة
ميناء طرابلس حيث منع اي
شخص من الاقتراب منها او
التحدث اليها الى ان وصلت
وترتدأ حيث استطاعت الحصول
على جواز سفر جديد ، وكانت
النتيجة ان امتنع قبطان السفينة
عن دفع اجرتها عن اعمال قامت
بها على ظهر السفينة لمدة ثلاثة
اسابيع .



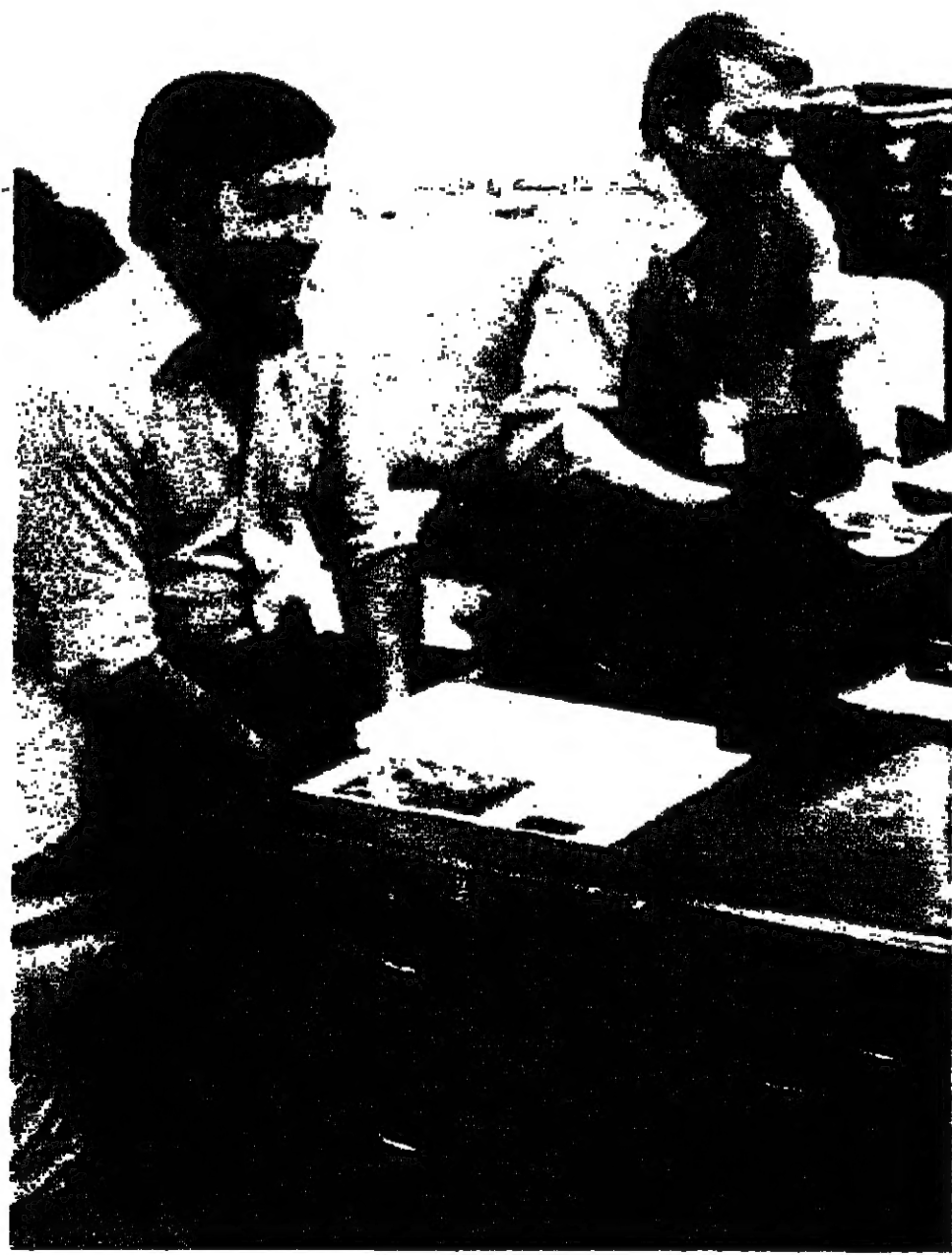
unglücklicherweise

[illegible]

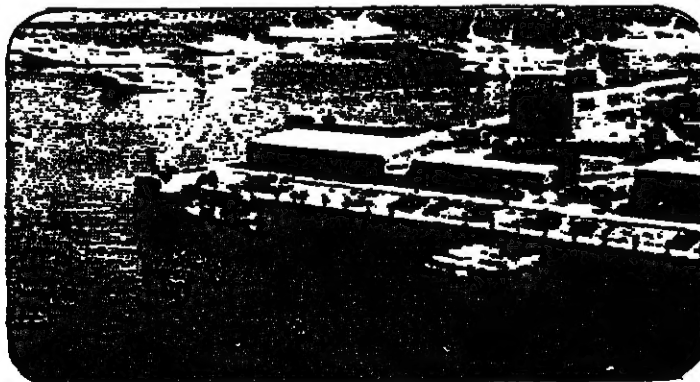
خاص بالملحق : نصر الهادي
- باريس -

يساعد الرئيس الأمريكي جيمي كارتر في اتخاذ القرارات الهامة عدة مساعدين يثق بهم اقربهم شامس مشري، الحليفة والملكة ما هاملتون جوردن وجوزيف بويل، الاثنان سوية عمرهما ٦٥ سنة ويهيمن اقرب مساعدي الرئيس - بويل والرئيس - بويلان في مجلس الوزراء، ١٢ سنة، هاملتون جوردن هو المستشار الخاص، عمره ٣٣ عاما وهو له البنية هادئ، الطبع اما جوزيف بويل فهو ليبي مستشارا صفيحا عمره ٣٢ عاما. اعاناهما بطبيب كيم كير الحركة والذين هما الاثنان ذو خولهم على الرئيس الأمريكي بصحة الرئيس كارتر على قلب الكفاءة معطيات روبرتوكول المتبع في مكاتب وقاعات مقر الرئاسة الاميركية . جوردن وبويل اللطهران ابدا في الاحتجاجات والتماسيات الاميركية التي يفساها الرئيس ولكن هذا الامر لا يقلل من اهمية الدور الذي يقومون به من وراء الكواليس الرسمية ويملك تأثير كبير على القرارات التي يتخذها الرئيس . كما يشاركون بكارتر كافة القضايا والمصالح الدولية الراغبة وتلك المتعلقة بالسياسة الداخلية الاميركية ، كما وانهم هما الوحيدين المخرج لهم من بين الرسمىين في البيت الابيض الأمريكي للدخول الى حلحلة اي مكث الرئيس دون استئذان منق له ما هاتنيا ، ولاول مرة في تاريخ البيت الابيض يشاهد مساعدا للرئيس الاميركي يتقلان في مكتب الرئاسة في قميص "السيور" ويصان اقدامهم على المكاتب في حالة استعارة وارجح كما انه مصرح الى جوردن وبويل ان يقاطع الرئيس كارتر خلال مؤتمر صحفي بمقده ويسمان في اذنه بضع كلمات حتى دوما اذا صاغية

ومن الجدير بالذكر ان صانعي القرارات السياسية العامة كانوا الى جانبه منذ خوضه الحركة الانتخابية للرئاسة الأمريكية حيث كان جوردن مكرّره الشخصي وواصل معه المسيرة حتى اليتيم الأبيض ابا جوزيف بيتر صاحب الطويل فانه كتب عام ١٩٦٩ للرئيس كارتر طالباً العمل لديه فاستخدمه كارتر في البداية كسفير الخاص حيث ابقى برفاقه في جولته وغالباً ما سوية في غرفة واحدة لسبب اقتصادية واليوم يتبادل الرئيس كارتر واستقائه الكثير منهم في كل منهما كما يشتر كارتر من الاخر خلال النوم.



جزيرة هياجولاند تحولت من خرائب الى مركز عالمي



مباني مؤسسة علم الحيوان في الجزيرة

(١٤) زيادة عدد الزوار بزيارة مهمل
 حجم المشاكل وسبل الخصال حين
 يقتصر في موسم السباحة الرئيسية تبلغ
 الا شخصين فقط الجزيرة التي تبلغ
 مساحتها كيلو متر مربعاً فان الزوار
 ما يهاجمون بها مشكلة خاصة وان
 منطقة تخطيطها لا الجبل لا تكت تقطع
 المستطعات ويجب اجابتها عند تلك
 الشرب التي الجزيرة عن طريق البواخر
 والبر الذي يكثر الكثير
 وهناك شرب الامر بالنسبة للفتيات
 توجد ملاحق اراقها لعدم وجود
 المال
 ومشكلة اخرى تنحى على الاطالي وتعلق
 باحتيا انبار البصرة المشهورة امام
 الخيال - اما فاضل الجبل بسبب ايام
 تاكلها ومن ذلك غابر الجزيرة يشهدون
 بالتقارير انهم استأجروا دافعا انقاذ
 بالمحافظة عليها

هذا وقد بلغ عدد من زاروا الجزيرة منذ تحويلها الى مصيف عام ١٨٢٦ ١٨ مليوناً وما زالت السياحة هي المصدر الرئيسي

كذلك تجذب الجزيرة عددا كبيرا من الزوار بسبب انعدام الضرائب مما يتيح عنه رخص المشروبات والسجائر والمواد العطرية فيها .

وكانت هذه العملية الأولى لنشاط سياسي على أعلى المستويات إذ كانوا أول رعيه البرلمانيون الذين كانوا يعطون الجزية ما تبقى منها إلى إدارة المالية وذلك في أول آذار - مارس عام ٥٢ هـ.

لقد كانت قوتاً جديدة إلهي هيلجولاند وزيته في الصخر هي ما أدت في الدرجة الأولى إلى تحول الجزيرة وفي وقت قصير نسبياً إلى مقعداً لإدارة الحكم أصبحت ولما وقدر للمسلات ونمياء دولياً لمركز الأبحاث حالياً في الأبحاث الجيولوجية والبيئية والبيولوجية والحيوان والعلوم البحرية توجد عتمة من علامات التدمير في الجزيرة قد تم تدميرها بعد من منذ قرون طويلة، ويبلغ عدد سكان هيلجولاند حالياً خمسة آلاف ٢٠٠٠ نسمة تتنوع الجزيرة بيئة تارده حالياً وهو تشق الهواء فيها نظراً لظواهرها الطبيعية.

[illegible]

ولقد أخبرني بعض الزملاء العائدين من أوروبا واليابان ان الاقبال على فيلم الرسالة كان يفوق التصور في لندن وحدها كان الناس يقفون في الطوابير ساعه للحصول على تذكار الدخول وكذلك اليابان وبعض العواصم الأوروبية التي عرض فيها الفيلم . ونستطيع ومن تجربة فيلم الرسالة ان نعمل افلاما مماثلة من ناحية المستوى الفني ومستوى الاعداد الجيد . وان كان المخرج وباقى العاملين في الفيلم قد لاقتوا مصاعب شتى وبذلوا الوقت الكثير الا ان الفيلم خرج الى النور تحفة فنية متطورة تدعو الى الاعجاب والتقدير ومهما كان التعب والجهد مضن ولكن حلوة النجاح تنسي الانسان متاعه وجهاده في سبيل الاحسن والافضل . ولقد ظهرت محاولات عديدة لانتاج تلك النوعية من الافلام كما في فيلم الناصر صلاح الدين ليوسف شاهين وفيلم وأسلامه الذي يصور نضال قطز ضد التتار في عين جالوت ولكن هذه المحاولات كانت بحاجة الى امكانات وموارد ولكنها كانت بدايات جيدة ودافعة الى العمل والاستمرار ونرجو ان يفكر المهتمون بالسينما بهذا الاقتراح المتواضع جاعلين هدفهم خدمة الدين أولا والفن النظيف ثانيا مبرزين وجه السينما العربية في بلدان العالم .

باسلوب يختلف عن الاسلوب التقليدي التي تنتج فيه الافلام كما نفعل الان في الافلام التاريخية في الدول العربية . وفي ديننا الاسلامي كثير من البطولات والشخصيات مثل شخصية (قطز) قاهر المغول والتتر وشخصية (صلاح الدين الايوبي) بابعادها الانسانية اولا ثم قدرته العسكرية والقتالية ثانيا ولقد كان المخرج ذكيا حين جعل الفيلم نسخة باللغة الانجليزية وجعل أبطال الفيلم في مستوى انطوني كوين وايرين باس حتى يجعل الاقبال عليه عظيما . وكانت هوليوود ولا تزال تنتج افلام تاريخية ضخمة وقد عرض لنا تلفزيون الكويت من مدة قصيرة فيلم عن القائد العسكري نابليون بونابرت ورأينا مدى ضخامة الانتاج والاستعدادات الرائعة التي جعلت المشاهد مشدودا الى الشاشة الصغيرة وخاصة المعارك الحربية «واترلوا» . ونستطيع نحن ان نصنع افلاما كذلك اذا توافرت جهودنا وعملنا مخلصين في سبيل ابراز تراثنا الاسلامي وشخصياتنا الاسلامية . اما بالنسبة الى انتشار هذه الافلام والاقبال عليها فان عدد المسلمين في جميع انحاء العلم اعداد ضخمة في آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وكذلك عشاق الافلام النظيفة والفن الهادف في جميع بقاع الارض .

- ١ - تعاون الدول العربية والاسلامية مجتمعة وبجهود ضخمة على ان تكون هناك اعدادات مسبقة مثل :
- ٢ - توفير امكانات مادية ضخمة حتى يخرج العمل مشرقا مشرقا من جميع النواحي .
- ٣ - توفير كوادر فنية بشرية على مستوى رفيع من مهندسي ديكور الى مصورين ومخرجين للمعارك الحربية الى تجهيزات الملابس والسلاح وكل ما يتعلق بشؤون السينما .
- ٤ - تناول هذه الفكرة

وهي انتاج افلام ضخمة على غرار هذا الفيلم وهي الملاحم البطولية في الاسلام وتصوير الشخصيات واثار الاسلام عليهم وفتوحات المسلمين الاوائل التي انتشرت شرقا وغربا لنبين لشعوب الارض مدى عظيمة الدين الاسلامي وشخصياته التي بفضل الاسلام والدين الحنيف وصلت الى هذه المراتب من البطولة واتكار الذات في سبيل الدين وما أوحنا الى ذلك في هذه الظروف المتردية التي تمر بها الشعوب العربية وان تنادي في «الجهاد» من خلال هذه الفكرة ويجب ان يتم انتاج هذه الافلام التاريخية الضخمة

التي فيه كما اعدت له ديكورات ضخمة وعمل فيه فريق كبير من الفنانين في العالم ، ومخرج الفيلم لم يؤل جهدا في الاعداد الضخمة والعمل له . والحق يقال انه خرجا كبيرا وشيقا يستحق التقدير والثناء بغض النظر عن بعض الهفوات التي تصادف كل مخرج في هذه الافلام الضخمة . ولنا هنا بصدد نقد الفيلم او ابراز محاسنه ، او عيوبه فليس هذا اختصاصي ولكنني انظر الى هذا الفيلم من زوايا معينة وهي مجرد اقتراح او فكرة ارجو ان يكون صاحب الفيلم والعاملين فيه قد تفكروا قبلي

كثر الجدال قبل وبعد عرض فيلم الرسالة للمخرج مصطفى العقاد ، هو من سوريا الشقيقة درس الاخراج في الولايات المتحدة والفيلم له نسختين احدهما باللغة الانجليزية والاخرى بالعربية مع وجود ممثلين عرب واجانب لكل من النسختين والحق انه فيلم بذل فيه الكثير من الجهد والامكانيات المادية والبشرية واستغرق سنوات في العمل والمضي انتقل فيه مخرجه ومننتجه في الدول العربية والاسلامية لدعمه ماديا وتوفير الكوادر البشرية اللازمة له ولقد انتدب مخرج الفيلم كبير مخرجي المعارك الحربية لتصوير الفتوحات والمعارك

يكتبها هذا الأسبوع
خليل ابراهيم



فن الأجداد

عن نسل مصري

الطبيعية والفيزيائية والكيميائية ، والامران لا يتزوجان تماما . وعندما ارسلت الحكومة المصرية مومياة رمسيس الثاني الى باريس كانت محاولة علمية كبيرة الفائدة للفرع الفرنسي والاصري ، فرنسا تريد عن طريق دراستها العلمية الوثوق على سر هذه المومياة . للوصول الى تركيبها البدائي وعن قرب ، وهذا ما استطاعت الحصول عليه نتيجة الدراسات والتحليلات التي اجرتها على رمسيس الثاني طوال مدة اقامته التي زادت على السبعة اشهر . ومصر تمكنت من الحفاظ على هذا الالم والعظيم في تاريخها بعد ان تمت معالجة المومياة من التلوث الذي اصابها ، والسيطرة على التآكل الكيميائي الذي اعطى اقواسا متعددة من المومياة ، وقد قام متحف الانسان الباريسي بعدة اصلاحات فيزيائية للمومياة . اضافة الى الدراسات والابحاث التي اشترك فيها رطل كبير من العلماء الفرنسيين المقيمين بالاثار والذين واكبوا عملية الاصلاح كل باختصاصه . لكن القادة الكبرى التي حملت عليها فرنسا او العلماء على وجه الخصوص دراسة تاريخ المومياة وظروف حياته الخاصة وطبيعة الجو الذي كان يعيشه ، اسباب وفاة رمسيس ، كيفية التحنيط والمواد المستعملة ، الى جانب هذا كله منح العلماء رسميا جديدا من الجسج مشابه تماما لرئيس المصري ليتمكنوا من دراستهم العلمية ويطبقوا النظريات التي استخلصوها بعد الزيارة التاريخية التي قام بها رمسيس الثاني الى باريس ، وقد لا يتبقى عام ١٩٧٨ الى ويصدر المتحف الفرنسي كتابا علميا خاصا عن نتيجة ابحاثه ودراساته حول تلك المومياة .



حصل العلماء الفرنسيون على رمسيس الثاني من نتائج الزيارة التي قام بها رمسيس الثاني الى باريس عام ١٩٧٦ . حيث حل ضيفا على متحف الانسان للملاج من التلوث ، في اول اجراء علمي يُلَبَق على مومياة مضي على وفاة صاحبه اكثر من ثلاثة آلاف سنة . ان مرض رمسيس الثاني لا يعود الى الزمن لكنه يعود الى الناس الذين تعاقدوا على محاولة دراسته تارة وعلى سرقة قطع من جسمه تارة اخرى ، الى جانب الاعمال الشرعية التي تعرضت لها المومياة وغيرها من الالام المصرية ، فالتآكل هي مأساة النقبس الكلاسيكيين عن الالام ، بينما يعتبر حفظ المومياة قضية علمية تتناول العلوم

